



● ● münchner
sýmphoniker

MIT DIR

SAISON 25/26

Der Klang unserer Stadt.

SAI SON

25

02 Grußworte

10 80 Jahre Zukunft feiern

16 Prinze & Co

32 Mikrokosmos

36 HörBar

38 Studiosound

26

40 Philharmonie Extra

42 Faszination Klassik

46 Garmisch-Partenkirchen

48 Kempten

50 Sonderkonzerte und Gastspiele

56 Festlich durchs Jahr

64 Sommerkonzerte

68 Filmmusikkonzerte

74 MSY LAB

86 Die Münchner Symphoniker

101 Service und Tickets

118 Konzertkalender



GEMEINSAM ZUKUNFT GESTALTEN

Liebes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde der Münchner Symphoniker,

Vielfalt ist eines der wichtigsten Merkmale unseres Publikums, und es erfüllt mich mit besonderer Freude, ein so diverses Publikum in unseren verschiedenen Reihen und Spielorten zu erreichen! Seit acht Jahrzehnten prägt Euer Orchester das Musikleben Münchens und Bayerns, in diesem Jubiläumsjahr wollen wir nicht nur unsere Geschichte feiern, sondern auch den engen Austausch, der uns mit den Menschen und ihren Geschichten, mit Euch verbindet.

Dieses Erbe tragen wir weiter: mit Konzerten voller Energie, Entdeckungsfreude und Nähe. Da, wo heutzutage oft auf Spaltung und Polarisierung gesetzt wird, wollen wir „MIT DIR“ gemeinsam Klangräume erkunden, die berühren, inspirieren und verbinden.

Freut Euch also auch diese Spielzeit auf herausragende Solist*innen und Gastdirigent*innen, auf Klassiker, die unser Orchester prägen, genauso wie auf Neuentdeckungen wie Joan Tower, Rita Strohl und

Florence Price. Ein besonderes Erlebnis wird das Konzert PESTALOZZI x MSY sein, bei dem wir den Schüler*innen des Pestalozzi-Gymnasiums eine Carte blanche geben: ein Einblick in die Konzertplanung für sie, und für uns die schönste Gelegenheit, die Wünsche unseres jungen Publikums zu eruieren und zu realisieren.

Auf Erlebnisse, die aus einem Konzertabend eine gemeinsame Erinnerung machen, auf 80 Jahre Vergangenheit – und auf das, was wir in Zukunft „MIT DIR“ gestalten wollen.

Joseph Bastian

Chefdirigent



KLANG WIRD BEGEGNUNG – SEIT 80 JAHREN

Liebe Freundinnen und Freunde der Münchner Symphoniker,

was macht ein Orchester aus? Virtuosität, Präzision, Klangfülle? All das, ja. Aber vor allem: Begegnung. In unserer Jubiläumssaison feiern wir 80 Jahre voller solcher musikalischer Begegnungen – und schaffen Verbindungen: zwischen Generationen, Kulturen, Stilrichtungen und vor allem zwischen Bühne und Publikum.

Denn Musik lebt nicht im luftleeren Raum. Sie wird erst lebendig durch das gemeinsame Erleben – durch Sie. Nur gemeinsam entfaltet sich der Funke, der aus einem Konzert einen Moment macht, der bleibt. Diese Überzeugung prägt unsere Arbeit. Sie treibt uns an, klassische Musik neu zu denken – in Konzertsälen und Clubs, mit VR-Brillen und Filmkompositionen, mit Kindern, Studierenden, Profis, und nicht zuletzt mit inklusiven Ensembles wie bei unserem preisgekrönten Projekt MASTERS OF INCLUSION.

Die Auszeichnungen im letzten Jahr, mit dem Deutschen Preis für kulturelle Bil-

dung „KULTURLICHTER“ und dem Preis „Innovation“ der Deutschen Orchesterstiftung, waren für uns Ehre und Ansporn zugleich: weiter mutig zu sein, weiter gesellschaftliche Räume mit Musik zu öffnen – gemeinsam mit unserem fantastischen Chefdirigenten und Künstlerischen Leiter Joseph Bastian, der unsere Vision teilt, prägt und mit uns weiterentwickelt.

Ein herzliches Dankeschön gilt unseren Partnern: dem Freistaat Bayern, der Stadt München, dem Bezirk Oberbayern und der Stadtparkasse München. Sie alle ermöglichen uns, künstlerisch neue Wege zu gehen und Klang in Bewegung zu setzen. In diesem Sinn laden wir Sie ein, diese Jubiläumssaison als Teil unserer Orchesterfamilie zu erleben. Nicht als Gast – sondern als Gegenüber, als Mitgestaltende, als Inspiration.

Wir freuen uns auf Sie.

Tilman Dost

Geschäftsführender Intendant



KLANG UND DAMIT EMOTIONEN VERBINDEN UNS

Künstlerische und emotionale Nähe zum Publikum zeichnet die Münchner Symphoniker seit jeher aus. In ihrer 80. (!) Saison mit und für München rücken sie diese Verbindung in den Mittelpunkt. Das Motto lautet „MIT DIR“. Damit wird der Dank und die Wertschätzung für unser Publikum ausgedrückt. Es ist eine Hommage an das FÜR- UND MITEINANDER der Münchner Symphoniker und ihres treuen und stetig wachsenden Publikums. Nur „MIT DIR“, jeder einzelnen Zuhörerin, jedem einzelnen Zuhörer, wird das Konzert bzw. jede Phase der Musik zum Erlebnis und der Klang zur Emotion und Inspiration. Daraus entsteht ein einzigartiges MITEINANDER, aus dem eine ganz besondere Atmosphäre erwächst. In diesem Sinne lebt und liebt dieses offene, neugierige und multikulturelle Orchester den Dialog auf und jenseits der Bühne. Es steht für eine Haltung der Offenheit, für Vertrauen, das MITEINANDER über kulturelle, soziale und musikalische Grenzen hinweg. Damit gelingt es unserem Chefdirigenten Joseph Bastian

und dem Orchester, mit musikalischer Exzellenz und gesellschaftlichem Engagement künstlerische Grenzen zu überwinden und das Publikum zu begeistern.

Mein besonderer Dank gilt daher unserem Publikum, das uns enthusiastisch begleitet, unseren Förderern und Partnern – insbesondere der Stadt München, dem Freistaat Bayern, der Stadtsparkasse München und dem Bezirk Oberbayern – sowie allen Künstlerinnen und Künstlern, die diese Saison bereichern.

Im Namen meiner Vorstandskolleginnen und -kollegen Ilona Ramstetter, Jörg E. Allgäuer, Georg Martinschitz, Elke Reichart und Christoph B. Schenk wünsche ich uns allen eine inspirierende und bewegende Jubiläumssaison „MIT DIR“.

Ulrich Wastl

**Vorstandsvorsitzender
Münchner Symphoniker**



SCHILLERNDE FARBEN

Seit nunmehr 80 Jahren sind die Münchner Symphoniker aus dem kulturellen Leben unserer Landeshauptstadt nicht mehr wegzudenken. Mit ihrer unverwechselbaren künstlerischen Handschrift, ihrer stilistischen Offenheit und einer bemerkenswerten Orchesterfamilie, in der Musikerinnen und Musiker aus 17 Nationen miteinander musizieren, setzen sie immer wieder neue inspirierende Impulse. Und dabei begeistern sie nicht nur in München, sondern auch in den Regionen des Freistaats.

Die Jubiläumssaison 2025/26 steht unter dem Motto „MIT DIR“ – eine mitreißende Einladung, gemeinsam Musik zu erleben. Das vielfältige Programm hält für jeden etwas bereit: Von den großen sinfonischen Werken, über genreübergreifende Projekte bis hin zu progressiven Formaten für junges Publikum. „MIT DIR“ ist dabei viel mehr als eine Hommage an das Publikum. Es ist Ausdruck von Zusammenhalt, Vertrauen und Teilhabe. Gerade in bewegten Zeiten wie diesen sind solche Werte essenziell.

Der Freistaat Bayern ist stolz darauf, dieses außergewöhnliche Orchester zu fördern. Für seinen leidenschaftlichen Einsatz für Inklusion, Nachhaltigkeit, musikalische Bildung und die Sichtbarkeit von Komponistinnen gilt den Münchner Symphonikern mein herzlicher Dank. Allen Besucherinnen und Besuchern wünsche ich berührende und inspirierende Konzerterlebnisse – mit Dir, mit Ihnen, mit uns allen.

Markus Blume

**Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft und Kunst**



ZUSAMMENHALT UND BEGEGNUNGEN

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde, liebes Publikum der Münchner Symphoniker,

in der neuen Saison stellen die Münchner Symphoniker ihr Publikum ganz in den Mittelpunkt. „MIT DIR“ lautet das Motto – und treffender in einer Jubiläumssaison könnte dies kaum sein. Denn was wäre ein Orchester ohne die Menschen, die zuhören, sich begeistern lassen, Emotionen teilen? Gerade in Zeiten, in denen wir als Gesellschaft nach Zusammenhalt suchen, zeigt die Musik ihre besondere Kraft: Sie verbindet uns über alle Unterschiede hinweg. Sie schafft Begegnung, regt zum Nachdenken an und schenkt uns Momente, die in Erinnerung bleiben.

Dabei gehen die Münchner Symphoniker immer wieder neue Wege. Ihr Anspruch, Musik nicht nur zu gestalten, sondern sie auch zugänglich und gesellschaftlich wirksam zu machen, verdient große Anerkennung. Ob mit ihrem Engagement für kulturelle Bildung oder innovativen und renommierten Formaten wie „Masters of Inclusion“ oder dem VR-Projekt „Opernglas war gestern“ machen sie Kultur

erfahrbar und für alle zugänglich. Als Orchester des Wandels leisten sie zudem einen wichtigen Beitrag für Nachhaltigkeit und Klimaschutz.

Und auch in der Saison 2025/26 probieren die Münchner Symphoniker Neues aus: Mit dem Konzertprojekt „PESTALOZZI x MSY“ gehen sie neue Wege des Austauschs, wenn sie gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern des Pestalozzi-Gymnasiums das Konzertprogramm im Dialog erarbeiten.

In diesem Jahr feiern die Münchner Symphoniker ihr 80-jähriges Jubiläum – dazu gratuliere ich herzlich! Acht Jahrzehnte voller musikalischer Exzellenz, gesellschaftlicher Verantwortung und unzähliger bewegender Konzertmomente: Das ist ein Grund zum Feiern. Möge die kommende Saison ein besonderes Erlebnis für uns alle werden: „MIT DIR“, MIT UNS, MIT der Musik, die Brücken baut und uns inspiriert.

Herzlichst
Dominik Krause
Zweiter Bürgermeister
der Landeshauptstadt München



HERAUSRAGENDE LIVEKONZERTE

Selbst in der vielfältigen und reichen Musiklandschaft unserer Stadt schaffen es die Münchner Symphoniker unter der Leitung ihres gefeierten Chefdirigenten Joseph Bastian, in jeder Saison Konzerterlebnisse und Formate anzubieten, die aus der Vielzahl der Angebote klassischer Musik herausragen und ein breit gefächertes Publikum ansprechen.

Sowohl Hörer*innen, die bereits mit Orchestermusik vertraut sind, können hier spannende und inspirierende Entdeckungen machen wie auch Neugierige, die sich zum ersten Mal auf das beeindruckende Erlebnis eines Livekonzertes mit einem großen Klangkörper einlassen möchten.

Von der Abonnementreihe im Prinzregententheater über die After-Work-Konzerte mit Clubstimmung im Technikum bis hin zu hochkarätigen Veranstaltungen in der besonderen Atmosphäre der Allerheiligenhofkirche – die hervorragenden Solist*innen und das jeweilige, sorgfältig auf die Orte abgestimmte Programm sorgen gemeinsam mit dem herausragenden Orchester dafür, dass das wunderbare Konzert-Erleben vor Ort von keiner noch so hervorragenden Aufnahme zu ersetzen sein wird.

Die Münchner Symphoniker überschreiben diese Saison mit dem Motto „MIT DIR“ – ich bin mir sicher, dass das Publikum mit einem begeisterten „Mit Euch!“ antworten wird.

Marek Wiechers
Kulturreferent
der Landeshauptstadt München



GEMEINSAM MEHR ERREICHEN

In ihrer neuen Konzertsaison 2025/26 stellen die Münchner Symphoniker ihr Publikum unter dem Motto „MIT DIR“ in den Mittelpunkt.

Als langjährige Partnerin der Münchner Symphoniker blicken wir den spannenden Konzerten der kommenden Saison erwartungsvoll entgegen. Wir sind stolz, dieses wunderbare Orchester in unserer Stadt München zu unterstützen. Und wir freuen uns, gemeinsam mit dem Publikum, die Musik zu feiern und die kreative Leidenschaft der Münchner Symphoniker zu erleben.

„MIT DIR“ steht auch für gesellschaftlichen Zusammenhalt, Nähe und Vertrauen.

Das sind Werte, die in der Stadtparkasse München einen hohen Stellenwert haben. Denn: Zusammenhalt ist das Fundament

einer Gesellschaft. Als Stadtparkasse München haben wir uns von jeher verpflichtet, unseren Beitrag zu diesem Zusammenhalt zu leisten. Mit unserem gesellschaftlichen Engagement unterstützen wir eine große Vielfalt in München und ermöglichen so zahlreiche Projekte, die zu einem guten Miteinander beitragen. Wir sind fest davon überzeugt, nur gemeinsam sind wir stark, gemeinsam können wir mehr erreichen. Wir sind nah an unserer Kundschaft und an unserer Stadt.

Auf die kommende Saison der Münchner Symphoniker freuen wir uns und sind neugierig auf Melodien, die uns, das Publikum und das Orchester miteinander verbinden.

Ihr
Dr. Bernd Hochberger
Vorstandsvorsitzender Stadtparkasse München

CD AUFNAHME WIR FEIERN AMY BEACH



»In höchster Qualität aufgenommen, eine CD, die als nachdrückliches Plädoyer für Beachs immer noch kaum bekanntes Werk gelten kann.«

Concerti

»Meisterhaft lässt Camille Schnoor den letzten Ton schwebend ausklingen, das ist Gesang auf höchstem Niveau.«

Klassik begeistert

»Orchester, Dirigent und die Solistinnen widmen sich [...] der Neuentdeckung der zu Unrecht lange Zeit vergessenen Komponistin.«

Klassik begeistert

»Die Münchner Symphoniker setzen in ihrer atmosphärisch gut ausbalancierten, dichten Wiedergabe auf einen seidig vibrierenden Streicherklang. Im temperamentvollen Allegro di molto des vierten Satzes lässt das charakterstarke Holz und vor allem das goldene Blech aufhorchen.«

Online Merker

80 JAHRE ZUKU NFT FEIERN

JOSEPH BASTIAN UND
TILMAN DOST IM GESPRÄCH



Die Kantine in den Bavaria Musikstudios, neben dem Probensaal (sozusagen dem Wohnzimmer der Münchner Symphoniker) der zentrale Ort zum Zusammenkommen vor, zwischen und nach den Proben, zum Mittagessen, Kaffeetrinken, Feiern und Ratschen; kurzum: ein lebendiger Ort, der selbst schon viel Seele der Münchner Symphoniker aufgesogen hat, ihre Essenz atmet. Ein heißer Sommertag, wir treffen den Geschäftsführenden Intendanten Tilman Dost und den Chefdirigenten Joseph Bastian zum Gespräch.



Die Münchner Symphoniker werden 80 Jahre alt. Und wie feiert das Orchester den Geburtstag?

(Gleichzeitig)

JB Mit Musik.

TD Mit Konzert.

(Lachen)

JB Natürlich mit Musik und unserem Jubiläumskonzert am 7. Oktober im Prinzregententheater. Aber auch mit Musik, die das Orchester besonders bezeichnet und den Menschen, die dem Orchester nahe stehen: Das heißt Künstlerpersönlichkeiten wie Arabella Steinbacher, die wir als Gast begrüßen dürfen und die schon des Öfteren mit dem Orchester aufgetreten ist. Seit einiger Zeit sind Komponistinnen ein Schwerpunktthema für uns. Deshalb feiern wir unser Jubiläumskonzert mit einer unserer Stammsolistinnen als auch mit äußerst spannenden Komponistinnen.

TD Und wir feiern mit unseren Abonentinnen und Abonnenten, unserem Publikum. Deswegen haben wir die Saison auch unter das Motto „MIT DIR“ gestellt – weil ein Orchester eben nicht für sich allein spielt, sondern nur existiert mit Publikum, mit Menschen, die es feiern und begeistert sind. Wir feiern deshalb explizit mit unserem Publikum, mit unseren Abonent*innen, mit unserem Freundeskreis und mit allen, die uns mögen, unterstützen und unsere Musik lieben.



JB Das wäre auch mein Wunsch für die Zukunft – eine künstlerische Perspektive, die Hand in Hand geht mit einer politischen und finanziellen Anerkennung. Das Orchester ist sehr zukunftsorientiert und entwickelt sich nicht nur musikalisch stetig weiter, sondern auch im Hinblick auf besondere Formate, beispielsweise unser inklusives Konzertprojekt MASTERS OF INCLUSION, für das wir den PREIS INNOVATION der Deutschen Orchesterstiftung erhalten haben. Darauf ruhen wir uns aber nicht aus. Die Fragen sind immer: Was ist der nächste Schritt? Was können wir verändern, dass es in die richtige Richtung geht?

Was würdet ihr euch – stellvertretend für die Münchner Symphoniker – als Geburtstagsgeschenk wünschen?

TD Dass sich das Orchester weiterhin so dynamisch entwickeln und visionäre Ideen auf diesem exzellenten Niveau umsetzen kann. Der Klangkörper ist mittlerweile in der Münchner Kulturlandschaft fest verankert, bespielt Clubs und die Bavaria Musikstudios bis hin zu den großen Konzertsälen Isarphilharmonie, Prinzregententheater und Herkulesssaal. Diese Vielfalt unserer Konzertheimaten spiegelt sich auch in der musikalischen Vielfalt des Orchesters wider. Dennoch: wenn wir weiterdenken dürfen, dann würden wir uns gerne auch ein eigenes Haus wünschen für eine weitergehende künstlerische Perspektive und musikalische Entwicklung.

Diese positive Dynamik ist bezeichnend für das Orchester. Es macht mir wahnsinnig viel Spaß, hier Chefdirigent zu sein und das Orchester auch in anderen Konzerten mit Gastdirigent*innen oder in den Kammermusikkonzerten zu erleben.

TD Es ist auch unglaublich schön, Intendant der Münchner Symphoniker zu sein. Denn sowohl die Musikerinnen und Musiker des Orchesters als auch das gesamte Team sind sehr besonders im Sinne von wahnsinnig engagiert; es ist sehr familiär und man verfolgt ein gemeinsames Ziel. Alle wollen sich künstlerisch weiterentwickeln, wollen sich mit guten Ideen einbringen. Dieses große Engagement macht das Orchester sehr lebendig, und ich nehme das auch als großes Geschenk wahr.



MIT DIR DAH EIM

FACETTENREICHE KONZERTE
IN MÜNCHEN

Di 07.10.2025
**UNCOMMON
WOMAN**

/
Do 04.12.2025
HOMMAGE

/
Do 05.02.2026
**GLANZ UND
KLANG**

/
Mi 11.02.2026
SPHÄREN

ABO PRINZE & CO



Mi 15.04.2026
ORNAMENTE

/
Do 07.05.2026
HERZENSLEID

/
Mi 15.07.2026
**TANZ UND
ZAUBER**

/
jeweils
um 19.30 Uhr

Einführung
19 Uhr

„MIT DIR“ daheim – das sind die Münchner Symphoniker in den schillerndsten Münchner Konzertsälen: im Prinzregententheater, in der Isarphilharmonie, im Herkulesaal und Brunnenhof der Residenz, in der Allerheiligen-Hofkirche, Technikum im Werksviertel-Mitte und natürlich in den Bavaria Musikstudios.

Große Symphonik in Prinze & Co – in der Saison 2025/26 werden die beliebten Sinfoniekonzerte im Prinzregententheater und Brunnenhof der Residenz ergänzt durch ein weiteres Konzerthighlight im Herkulesaal.



Die Münchner Symphoniker und Chefdirigent Joseph Bastian im Prinzregententheater



UN COM MON WO MAN

Di 07.10.2025

19.30 Uhr, Prinzregententheater
München

Joan Tower

Sixth Fanfare for the
Uncommon Woman

Samuel Barber

Violinkonzert op. 14

Florence Price

Symphonie Nr. 1 e-Moll

Arabella Steinbacher

Violine

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

Starke Frauen stehen im Fokus des ersten Saisonkonzerts. Florence Price war die erste Afroamerikanerin, von der eine Symphonie aufgeführt wurde – und dann gleich vom Chicago Symphony Orchestra, passenderweise im Rahmen der Weltausstellung 1933 unter dem Motto „Ein Jahrhundert des Fortschritts“. Stilistisch an Antonín Dvořáks „Symphonie aus der Neuen Welt“ angelehnt, verhalf sie damit gleich zwei bis dahin in der Klassik unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen zu mehr öffentlicher Wahrnehmung. Joan Tower geht diesen Weg selbstbewusst weiter mit ihrer „Fanfare for the Uncommon Woman“ von 2014, ein Seitenhieb auf Aaron Coplands „Fanfare for the Common Man“. Die amerikanische Trias vervollständigt Samuel Barber mit seinem überaus populären Violinkonzert. Als Solistin (!) steht mit Arabella Steinbacher eine charismatische Spitzenkünstlerin von höchster spieltechnischer Eleganz und Münchner „Local Hero“ bereit. Die Leitung übernimmt der Chefdirigent Joseph Bastian höchstpersönlich.



Arabella Steinbacher



Mona Asuka

HO M M A G E

Do 04. 12. 2025

19.30 Uhr, Prinzregententheater
München

Béla Bartók

Ungarische Skizzen BB 103

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Mona Asuka

Klavier

Izabelé Jankauskaitė

Leitung

Einführung

19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

Eigentlich hätte Ludwig van Beethoven bei Wolfgang Amadeus Mozart studieren wollen – doch nach dessen unerwartet frühem Tod ging er bei dessen Freund Joseph Haydn in die Lehre. Seine Zweite Symphonie führt die Wiener Klassik zu einem eleganten Höhepunkt, bevor er mit der ungestümen „Eroica“ in neue Gefilde aufbrechen sollte. Mozart seinerseits hatte Maßstäbe unter anderem mit seinen Klavierkonzerten gesetzt, in denen er selbst als Solist brillierte und die doch weit mehr sind als bloße Virtuosenstücke. Béla Bartók schließlich schlug ein ganz eigenes Kapitel der Musikgeschichte auf, indem er die Volksmusik seiner ungarischen Heimat systematisch sammelte und in seine Werke einfließen ließ. Am Pult der Münchner Symphoniker ist Izabelé Jankauskaitė aus Litauen zu erleben, die sich als Meister-schülerin von Paavo Järvi beim Tonhalle-Orchester Zürich einen Namen machte und zuletzt beim hr-Sinfonieorchester tätig war. Als Solistin greift Mona Asuka in die Tasten, gebürtige Münchnerin und passenderweise zuletzt mit einem Mozart-Album durchgestartet.

GLANZ UND KL ANG

Do 05.02.2026

19.30 Uhr, Prinzregententheater
München

Joseph Haydn

Symphonie Nr. 39 g-Moll

Richard Strauss

Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur

Robert Schumann

Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38
„Frühlingssymphonie“

Yun Zeng

Horn

Tung-Chieh Chuang

Leitung

Einführung

19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

„Mit Energie, präziser Schlagtechnik und ausgesprochen schönen Soli“, schwärmte die Süddeutsche Zeitung, nachdem Tung-Chieh Chuang in der vergangenen Saison spontan für einen erkrankten Kollegen am Pult der Münchner Symphoniker eingesprungen war und eine fulminante Zweite Symphonie von Kurt Weill hinlegte. Grund genug, den aktuellen Chef der Bochumer Symphoniker erneut einzuladen. „Glanz und Klang“ lautet nun das Motto. Das bringt das Wesen des goldglänzenden Horns auf den Punkt, das Yun Zeng, Erster Solo-Hornist der Staatskapelle Berlin, so wunderbar klangvoll zu blasen versteht. Dass Richard Strauss dem Instrument gleich zwei Show-Stücke auf den gewundenen Leib schrieb, ist kein Wunder, denn sein Vater war Hornist im Münchner Hoforchester. Glanz und Klang verströmt aber auch Robert Schumanns überschäumende Frühlingssymphonie, mit der er sich selbst aus einer Schaffenskrise und dem langen Schatten Ludwig van Beethovens katapultierte und mit der wir nun bereits im Februar die blühende Jahreszeit herbeisehnen.



Tung-Chieh Chuang



Münchner Motettenchor

SP HÄR EN

Mi 11.02.2026
19.30 Uhr, Herkulesaal
München

Ludwig van Beethoven
Coriolan-Ouvertüre op. 62

Rudolf Mauersberger
Wie liegt die Stadt so wüst

Amy Beach
Jephthah's Daughter op. 53

Hugo Wolf
„Einkehr“ aus: Sechs geistliche Lieder

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem d-Moll KV 626

Camille Schnoor
Sopran

Anke Vondung
Mezzosopran

Magnus Dietrich
Tenor

Hanno Müller-Brachmann
Bass

Münchner Motettenchor
Benedikt Haag

Chorleitung

Joseph Bastian
Leitung

Einführung 19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

Um kein anderes Stück der Musikgeschichte ranken sich so viele Mythen und Legenden wie um Mozarts unvollendetes Requiem. Auf dem eigenen Sterbebett, den tragisch frühen Tod vor Augen, habe er an der Totenmesse gearbeitet, bis ihm bei der Vertonung des Jüngsten Gerichts die Feder aus der Hand fiel. Beauftragt von einem ominösen „grauen Boten“, womöglich vergiftet von seinem Rivalen Antonio Salieri? Was Miloš Formans Film „Amadeus“ 1984 acht Oscars einbrachte, ist inzwischen längst widerlegt. Was bleibt: Mozarts Musik, die womöglich tiefer in den Abgrund blickt und sich in höhere Sphären aufschwingt als jede andere. Die Münchner Symphoniker zelebrieren das Requiem unter der Leitung ihres Chefdirigenten Joseph Bastian und gemeinsam mit hochklassigen Solisten. Vorangestellt ist Beethovens nicht weniger düstere Konzertouvertüre um den römischen Politiker Coriolan, der von äußeren Umständen in den Selbstmord getrieben wird. Außerdem eine Arie über den alttestamentarischen Feldherrn Jephtha, der sich unwissentlich dazu verpflichtet, seine eigene Tochter zu opfern – eindringlich vertont von Amy Beach, der ersten Amerikanerin, die eine Symphonie komponierte.

OR NA MEN TE

Mi 15. 04. 2026

19.30 Uhr, Herkulesaal
Residenz München

Ottorino Respighi

Trittico Botticelliano

Carl Maria von Weber

Klarinettenkonzert

Nr. 1 f-Moll op. 73

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 4 A-Dur

„Italienische“ op. 90

Sharon Kam

Klarinette

Daniel Cohen

Leitung

Einführung

19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

Ah, Italien! Wie um dem deutschen Frühling ein bisschen auf die Sprünge zu helfen, entführen uns die Symphoniker aus München – bekanntlich die nördlichste Stadt Italiens – über die Alpen ins Land, wo die Zitronen blühen. Auch Felix Mendelssohn Bartholdy wandelte 1830 auf den Spuren seines verehrten Förderers Goethe südwärts, als Teil einer umfassenden Bildungsreise. Seine Eindrücke von Land, Luft, Leuten und Lebensfreude hielt er in seiner fröhlichen „Italienischen Symphonie“ fest, bis heute sein wohl populärstes Werk. Einen ähnlich intensiven Eindruck vermittelte 100 Jahre später Ottorino Respighi, quasi die italienische Antwort auf die symphonischen Dichtungen von Richard Strauss. Bekannt geworden durch seine opulente „Römische Trilogie“, setzt er in seinem „Trittico Botticelliano“ drei Gemälde von Sandro Botticelli in rauschhafte Töne – darunter auch die berühmte „Geburt der Venus“. Wieder zurück nach München führt das ohrwurmige Klarinettenkonzert von Carl Maria von Weber, einst komponiert für einen hiesigen Virtuosen und beflügelt von technischen Neuerungen des noch recht jungen Instruments.



Sharon Kam



Marian Kraew

HER ZE NS LEID

Do 07.05.2026

19.30 Uhr, Prinzregententheater
München

Pablo de Sarasate

Carmen-Fantasie op. 25

Zoltán Kodály

Tänze aus Galánta

Henryk Wieniawski

Polonaise brillante Nr. 1 op. 4
für Violine solo

Henryk Wieniawski

Polonaise brillante Nr. 2 op. 21
für Violine solo

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Marian Kraew

Violine

Joseph Bastian

Leitung

Ticketinfos und Abos auf S. 101

„Hoch auf'm Berg, tief im Tal, grüß ich dich viel tausend Mal!“ Diesen Postkartengruß schrieb Johannes Brahms seiner verhinderten Liebe Clara Schumann aus dem Urlaub. Jahre später markierte diese Zeile – nun in Form eines herrlichen Hornsolos, einem Alphorn-Ruf nachempfunden – den zentralen Umbruch-Punkt seiner Ersten Symphonie. An dieser Stelle sind die jahrelange Arbeit an dem Werk und das noch viel längere Ringen mit dem Erbe des Titanen Ludwig van Beethoven endlich überwunden und die Symphonie strömt gelöst ihrem Ende entgegen, mit dem schönsten Finalthema seit „Freude, schöner Götterfunken“. Die erste Konzerthälfte widmen die Münchner Symphoniker unter ihrem Chefdirigenten Joseph Bastian dem Motto „Tanz“. Zoltán Kodály brachte die Volksmusik seiner ungarischen Heimat in Form der schmissigen Tänze aus Galánta (heute: Slowakei) in den Konzertsaal, Henryk Wieniawski den Nationaltanz Polens als hypervirtuoses Violin-Showpiece. Und bei Pablo de Sarasate tanzt der Geigenbogen ähnlich spektakulär auf den Saiten wie die verführerische Carmen auf der Opernbühne. Den Solopart übernimmt der Erste Konzertmeister des Orchesters Marian Kraew.

TA NZ & ZAU BER

Mi 15. 07. 2026

19.30 Uhr, Brunnenhof der
Residenz München

Emilie Mayer

Ouvertüre Nr. 3 C-Dur

Augusta Holmés

La nuit et l'amour

Amy Beach

Bal Masqué

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu

„La forza del destino“

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

19 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 101

Zum großen Saisonfinale hat Chefdirigent Joseph Bastian am Pult der Münchner Symphoniker ein musikdramatisches Best-of mit hohem Unterhaltungswert zusammengestellt, das überdies gründlich mit dem Vorurteil aufräumt, die Musikgeschichte habe kaum Werke von Frauen zu bieten. Gleich drei Komponistinnen eröffnen den Abend mit Konzertouvertüren bzw. stimmungsvollen Charakterstücken: Emilie Mayer, die wohl bedeutendste deutsche Komponistin des 19. Jahrhunderts und gefeiert als „weiblicher Beethoven“. Die französisch-irische Augusta Holmès, Schülerin von César Franck, die 1895 einen riesigen Hit an der Pariser Oper landete. Und Amy Beach, die zur selben Zeit das Musikleben der USA aufmischte. Abgerundet wird das Opern-Paket von Verdis unheilvoller Ouvertüre zu seiner Oper „Die Macht des Schicksals“. Das Finale gebührt dann Beethovens Siebter Symphonie, die mit unbändiger Energie voranstürmt und von Richard Wagner als „Apotheose des Tanzes“ bejubelt wurde.



Joseph Bastian

Sa 15. 11. 2025

SAITENWANDEL

/

Sa 14. 02. 2026

LIEBELEI

/

Sa 21. 03. 2026

STERNENKLANG

/

Sa 23. 05. 2026

PESTALOZZI X MSY

MIKRO KOS MOS

Als Auftakt für den Samstagabend in der Stadt oder als Musik „to go“ – mit MIKROKOSMOS beleben wir die Innenstadt musikalisch mit erlesenen Programmen und für alle, die mit einer kurzen Dosis Kunst ihre kreativen Batterien auffüllen möchten. Es erwarten Sie vier brillante Konzerte im besonderen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche mit glänzenden Künstler*innen.



Ustina Dubitsky

LIEBE LEI

Sa 14. 02. 2026

18 Uhr,

Allerheiligen-Hofkirche

Edward Elgar

Salut d'Amour

Georges Bizet

Petit mari, petite femme
aus: Jeux d'enfants op. 22

Benjamin Britten

Auszüge aus: Fourteen Folk
Songs

Frederick Delius

Intermezzo aus:

Fennimore and Gerda

Gabriel Fauré

Sicilienne aus: Pelléas und

Mélisande op. 80

Michael Haydn

Ouvertüre zu

„Andromeda ed Perseo“

Engelbert Humperdinck

In solcher Nacht aus: Der

Kaufmann von Venedig

Felix Mendelssohn

Bartholdy

Ouvertüre zu „Heimkehr

aus der Fremde“

Ustina Dubitsky

Leitung



Tjasha Gafner

SAITEN WANDEL

Sa 15. 11. 2025

18 Uhr,

Allerheiligen-Hofkirche

Claude Debussy

Danse sacrée et danse
profane (Zwei Tänze für
Harfe und Streicher)

Camille Saint-Saëns

Morceau de concert
für Harfe und Orchester
op. 154

W.A. Mozart

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV
551 „Jupiter“

Tjasha Gafner

Harfe

Joseph Bastian

Leitung

STERNEN KLANG

Sa 21. 03. 2026
18 Uhr,
Allerheiligen-Hofkirche

Henri Duparc
Aux étoiles
Robert Schumann
Ouvertüre, Scherzo,
Finale op. 52
Felix Mendelssohn
Bartholdy
Violinkonzert
e-Moll op. 64

Yuki Manuela Janke
Violine
Swann van Rechtem
Leitung



Swann van Rechtem



Allerheiligen-Hofkirche

PESTALOZZI X MSY

Sa 23. 05. 2026
18 Uhr,
Allerheiligen-Hofkirche

**Gemeinsam mit den
Schülerinnen und
Schülern des Pestalozzi-
Gymnasiums gestalten die
Münchner Symphoniker
unter der Leitung
von Joseph Bastian das
Konzertprogramm.**
siehe Seite 35

Joseph Bastian
Leitung

—
Ticketinfos und Abos
auf S. 112



Joseph Bastian

PESTALOZZI X MSY

Wie organisiert man ein Orchesterkonzert? Und wie entsteht ein Konzertprogramm? Diese Fragen beantwortet das einmalige P-Seminar des Pestalozzi-Gymnasiums in Zusammenarbeit mit den Münchner Symphonikern. Verantwortlich für die künstlerische Planung des Mikrokosmos-Konzerts am Samstag, 23. Mai 2026 in der Allerheiligen-Hofkirche, arbeiten die Schülerinnen und Schüler Hand in Hand mit einem Team des Orchesters unter Leitung von Chefdirigenten Joseph Bastian. Neben der Entwicklung und Gestaltung des Konzertprogramms dürfen die Schülerinnen und Schüler auch Offline – und Online-marketingmaßnahmen künstlerisch-kreativ gestalten. Das P-Seminar bietet also spannende und praktische Einblicke in den Bereichen Orchestermanagement, Orchesteralltag und Marketing.

P-Seminar-Leitung:
Julian Merkle
und Anna-Lena Krön



Do 05. 03. 2026
OF FORESTS AND FIELDS

/
Do 23. 04. 2026
REQUIEM FOR A DREAM

/
Do 18. 06. 2026
PRIDE AND GLOW

HÖR BAR

Die beliebten Afterwork-Konzerte im Technikum im Werksviertel-Mitte machen den Feierabend zu einem ganz besonderen Happening: In entspannter Club-Atmosphäre präsentieren Ihnen charismatischen Dirigent*innen unterhaltsame und abwechslungsreiche Programme, charmant und kurzweilig moderiert.



Lea Brückner

OF FORESTS AND FIELDS

Do 05. 03. 2026
19 Uhr, Technikum München

Ludwig van Beethoven

1. Satz aus: Symphonie
Nr. 6 „Pastorale“

Rita Strohl

3. Satz aus: Symphonie
de la Forêt

Ralph Vaughan Williams

The Lark Ascending

Astor Piazzolla

Invierno Porteño aus:

Cuatro Estaciones

Porteñas

Jean Sibelius

3. Satz „In the summer“ aus:

Suite op. 117

Lea Brückner

Violine & Moderation

Joseph Bastian

Leitung

REQUIEM FOR A DREAM

Do 23. 04. 2026
19 Uhr, Technikum München

W. A. Mozart

Maurerische Trauermusik

Valentin Silvestrov

Stille Musik

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 25

g-Moll KV 183

Rasmus Baumann

Leitung & Moderation



Rasmus Baumann



Daniel Spaw

PRIDE AND GLOW

Do 18. 06. 2026
19 Uhr, Technikum München

Reynaldo Hahn

Ouvertüre zu „Mozart“

Anton Webern

Symphonie op. 21

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 31 D-Dur

„Pariser“

Daniel Spaw

Leitung & Moderation

—
Ticketinfos und Abos
auf S. 114



Fr 17. 10. 2025

STUDIOSOUND 1

/

Fr 27. 02. 2026

STUDIOSOUND 2

/

Fr 24. 04. 2026

STUDIOSOUND 3

/

Fr 15. 05. 2026

STUDIOSOUND 4

Spritzig, kurzweilig, nahbar – in unserem Probensaal in den Bavaria Musikstudios begrüßen unsere Musiker*innen Sie mit selbst zusammengestellten und moderierten Programmen. Ob das klassische Streichensembles, Werke mit avantgardistischen Besetzungen oder alles dazwischen: bei uns im „Wohnzimmer“ können Sie all das und mehr genießen. Die Musiker*innen geben einen persönlichen Einblick in die Werkauswahl des Konzerts, mit Hintergrundinformationen und vielleicht der ein oder anderen Anekdote. Herzlich Willkommen zu Musikgenuss pur!

—
Ticketinfos auf S. 114



Kammermusik in den
Bavaria Musikstudios

STUDIO SOUND 1

Fr 17. 10. 2026
19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Pjotr I. Tschaikowsky
Klaviertrio a-Moll op. 50

Marta Hunziker
Violine

Boris Stansky
Violoncello

Mirosława Sumlińska
Klavier

STUDIO SOUND 2

Fr 27. 02. 2026
19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Klezmer trifft Barock

**Talia Schwarzwald &
friends**

STUDIO SOUND 4

Fr 15. 05. 2026
19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

George Onslow
Nonett op. 77
Nino Rota
Nonetto

Marie Kropfitch
Violine

Martin Honsalek
Viola

Jakob Haas
Violoncello

Tzu-Hsuan Hu
Kontrabass

Julia Maier
Querflöte

Vittorio Bongiorno
Oboe

Moritz Mihm
Klarinette

Sebastian Taddei
Horn

Eberhard Melzer
Fagott

STUDIO SOUND 3

Fr 24. 04. 2026
19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Franz Schubert
Quartettsatz c-Moll D 703

Johannes Brahms
Streichquartett op. 51
Nr. 1 c-Moll

Sakura Chiba
Violine

Anna-Theresa Sehmer
Violine

Makoto Arikawa
Viola

Dina Bolshakova
Cello

PHIL EXTRA

Isarphilharmonie
München



Clarissa Bevilacqua



Steven Sloane

DIE SCHOTTISCHE

Di 18. 11. 2025
19.30 Uhr,
Isarphilharmonie München

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
Konzertouvertüre „Die Hebriden“ h-Moll op. 26
Johannes Brahms
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 „Schottische“

Clarissa Bevilacqua
Violine
Steven Sloane
Leitung

EINE MUSIKALISCHE SCHLITTENFAHRT

Di 09. 12. 2025
19.30 Uhr,
Isarphilharmonie München

Die Münchner Symphoniker laden zur vergnüglichen Rodelpartie durch verschiedene Länder und Epochen der Musikgeschichte ein. Ihr Schlitten ist dabei voll bepackt mit Tschaikowskys „Schwanensee-Suite“ und vielen weiteren beliebten Winter- und Weihnachtsklassikern.

Joseph Bastian
Leitung



Omar Massa



Dayner Tafur-Diaz



Olga Scheps

DAVID GARRETTS KLAVIER KONZERT

Di 24. 02. 2026
19.30 Uhr,
Isarphilharmonie München

**David Garrett /
John Haywood**
Konzert für Klavier und Orchester „One World“
Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67 „Schicksalssymphonie“

Olga Scheps
Klavier
Michael Balke
Leitung

BOLÉRO & CARMEN

Mi 20. 05. 2026
19.30 Uhr,
Isarphilharmonie München

Maurice Ravel
Boléro
Astor Piazzolla
Konzert für Bandoneon
Astor Piazzolla
Adiós Nonino
Georges Bizet
Carmen-Suite Nr. 1 & Nr. 2
Arturo Márquez
Danzón Nr. 2 für Orchester

Omar Massa
Bandoneon
Dayner Tafur-Diaz
Leitung

**Veranstalter
MünchenMusik**

—
Abonnements und Einzelkarten
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de

FASZINATION
KLASSIK
 Isarphilharmonie München



Isarphilharmonie



Julius Asal

**TSCHAI
 KOWSKYS
 VIERTE**

So 26. 10. 2025
 15.30 Uhr,
 Isarphilharmonie München

Pjotr I. Tschaikowsky
 Polonaise aus
 „Eugen Onegin“ op. 24

W.A. Mozart
 Konzert für Klavier und
 Orchester Nr. 22 Es-Dur
 KV 482

Pjotr I. Tschaikowsky
 Symphonie Nr. 4 f-Moll
 op. 36

Julius Asal
 Klavier

Dmitri Jurowski
 Leitung



Immo Yang

**SCHEHERA
 ZADE**

So 18. 01. 2026
 15.30 Uhr,
 Isarphilharmonie München

Pjotr I. Tschaikowsky
 Konzert für Violine und
 Orchester D-Dur op. 35
Nikolai Rimsky-Korsakow
 „Scheherazade“ op. 35

Leonhard Baumgartner
 Violine
Joseph Bastian
 Leitung



Leonhard Baumgartner

**WIENER
 KLASSIK**

So 08. 03. 2026
 15.30 Uhr,
 Isarphilharmonie München

Ludwig van Beethoven
 Ouvertüre zu „Egmont“
 op. 84

Ludwig van Beethoven
 Konzert für Violine und
 Orchester D-Dur op. 61
W.A. Mozart
 Symphonie Nr. 39 Es-Dur
 KV 543

Immo Yang
 Violine
Joseph Bastian
 Leitung

**Veranstalter
 MünchenMusik**
 —
 Abonnements und
 Einzelkarten
 T 089 93 60 93
 muenchenmusik.de

**DVOŘÁKS
 ACHTE**

So 19. 04. 2026
 15.30 Uhr,
 Isarphilharmonie München

Robert Schumann
 Ouvertüre zu „Manfred“
 op. 115

Johannes Brahms
 Konzert für Violine,
 Violoncello und Orchester
 a-Moll op. 102

Antonín Dvořák
 Symphonie Nr. 8 G-Dur
 op. 88 „Englische“

Guido Sant'Anna
 Violine
Jaemin Han
 Violoncello
Joseph Bastian
 Leitung



Joseph Bastian

MIT DIR UNT ER WEGS

GASTSPIELE UND
SONDERKONZERTE



GARMISCH-PARTENKIRCHEN

GAP

Kongresshaus

„Das Orchester zieht das Publikum in seinen Bann“, „wunderbare Klänge“, „pure Lebensfreude“ und „ein Genuss“ schrieb die Presse über die Konzerte, die seit nunmehr acht Jahren in enger Zusammenarbeit mit der GaPa Kultur gGmbH (Richard Strauss-Institut) veranstaltet werden. Unter der Bezeichnung GAPA KLASSIK veranstaltet die GaPa Kultur zwischen September und Mai laufend Symphonie- und Kammermusikkonzerte sowie die im Frühsommer stattfindenden Richard-Strauss-Tage und ist damit einer der wichtigsten Anbieter für Konzerte hochwertiger klassischer Musik in der Region. Inmitten der traumhaften Kulisse der Naturlandschaft des Werdenfeller Landes laden die GAPA KLASSIK-Konzerte zum musikalischen Hochgenuss in schönster Umgebung ein.

SAITEN WANDEL

Sa 25. 10. 2025
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Henri-Joseph Rigel
Symphonie Nr. 4 c-Moll
op. 12

Claude Debussy
Danse sacrée et danse
profane (Zwei Tänze für
Harfe und Streicher)

Camille Saint-Saëns
Morceau de concert für
Harfe und Orchester op. 154

Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr. 5 c-Moll
op. 67

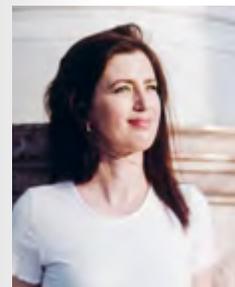
Tjasha Gafner
Harfe

Joseph Bastian
Leitung

NEUJAHRSGALA

Fr 09. 01. 2026
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Claudia Pichler
Moderation
Andreas Kowalewitz
Leitung



Claudia Pichler

Veranstalter
GaPa Kultur gGmbH
—
Abonnements und
Einzelkarten
GAP-Ticket
T 08821 730 19 95
gap-ticket.de



Tung-Chieh Chuang

GLANZ UND KLANG

Sa 07. 02. 2026
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Joseph Haydn
Symphonie Nr. 39 g-Moll
Richard Strauss
Konzert für Horn und
Orchester Nr. 2 Es-Dur
Robert Schumann
Symphonie Nr. 1 B-Dur
op. 38
„Frühlings-symphonie“

Yun Zeng
Horn
Tung-Chieh Chuang
Leitung

SEELENLAND SCHAFTEN

Sa 18. 04. 2026
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Robert Schumann
Ouvertüre zu „Manfred“
op. 115
Johannes Brahms
Konzert für Violine,
Violoncello und Orchester
a-Moll op. 102
Antonín Dvořák
Symphonie Nr. 8 G-Dur
op. 88 „Englische“

Guido Sant'Anna
Violine
Jaemin Han
Violoncello
Joseph Bastian
Leitung



Guido Sant'Anna

Sonderkonzert
**ITALIENISCHE
SOMMERNACHT**
siehe S. 64

KEMPTEN



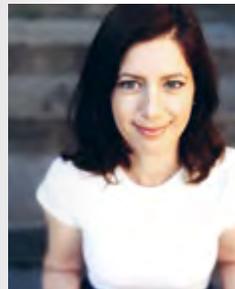
Eine langjährige und bereichernde Partnerschaft verbindet die Münchner Symphoniker mit der big BOX ALLGÄU: Seit vierzehn Jahren spielt das Orchester symphonische Werke mit hochkarätigen Künstlerpersönlichkeiten in Kempten. Die Münchner Symphoniker ergänzen das von Pop- und Rockmusik sowie Kabarett und Poetry Slam geprägte Programm der big BOX ALLGÄU mit ihren zugänglichen Konzertprogrammen um die klassische Musik ideal. Die musikalische Bandbreite des Orchesters reicht dabei von den erfolgreichen Neujahrgalas über die facettenreichen Frühlings- und Sommerkonzerte bis hin zu den beliebten Kinderkonzerten und bringt inspirierende Impulse ins Allgäu.

EINE MUSIKALISCHE SCHLITTENFAHRT

So 14. 12. 2025
19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Ein buntes Programm mit Werken u.a. von Leopold Mozart, Irving Berlin, Pjotr I. Tschaikowsky und Josef Strauß

Joseph Bastian
Leitung



Claudie Pichler

NEUJAHRSGALA

Mo 05. 01. 2026
19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Claudia Pichler
Moderation
Andreas Kowalewitz
Leitung



Joseph Bastian

KINDERKONZERTE

Sa 16. 05. 2026
12, 14 & 16 Uhr,
bigBOX ALLGÄU, Kempten

Felix Mendelssohn
Bartholdy
Ein Sommernachtstraum
op. 61

Joseph Bastian
Leitung

Veranstalter
bigBOX Allgäu
—
Abonnements und
Einzelkarten
T 0831 570 55 - 1000
bigboxallgaeu.de



Marian Kraew

HERZENSLIED

So 17. 05. 2026
19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Pablo de Sarasate
Carmen-Fantasie op. 25
Zoltán Kodály
Tänze aus Galánta
Henryk Wieniawski
Polonaise brillante Nr. 1
op. 4 für Violine solo
Polonaise brillante Nr. 2
op. 21 für Violine solo
Johannes Brahms
Symphonie Nr. 1 c-Moll
op. 68

Marian Kraew
Violine
Joseph Bastian
Leitung

LIBERATION CONCERT

Abschlusskonzert Ammerseerenade

Sa 20.09.2025

19 Uhr, Erzabtei St. Ottilien

W. A. Mozart

Don Giovanni KV 527 – Ouvertüre

Felix Mendelssohn Bartholdy

Doppelkonzert für Violine und

Klavier d-Moll

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

„Jupiter“

Kyrill Trousov

Violine

Alexandra Trousova

Klavier

Joseph Bastian

Leitung

—

Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen



Joseph Bastian



Tjasha Gafner

BAD FÜSSING

Fr 10.10.2025

19:30 Uhr,

Großes Kurhaus Bad Füssing

Henri-Joseph Rigel

Symphonie Nr. 4 c-Moll op. 12

Claude Debussy

Danse sacrée et danse profane
(Zwei Tänze für Harfe und Streicher)

Camille Saint-Saëns

Morceau de concert für Harfe und

Orchester op. 154

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

„Jupiter“

Tjasha Gafner

Harfe

Joseph Bastian

Leitung

—

Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen

BLAIBACH

So 12.10.2025

14 Uhr, Konzerthaus, Blaubach

Henri-Joseph Rigel

Symphonie Nr. 4 c-Moll op. 12

Claude Debussy

Danse sacrée et danse profane
(Zwei Tänze für Harfe und Streicher)

Camille Saint-Saëns

Morceau de concert für Harfe und
Orchester op. 154

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551

„Jupiter“

Tjasha Gafner

Harfe

Joseph Bastian

Leitung

—

Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen



Steven Sloane

SONNTAG UM 3

So 16.11.2025

15 Uhr, Liederhalle Stuttgart

Felix Mendelssohn Bartholdy

Die Hebriden – Ouvertüre op. 26

Johannes Brahms

Violinkonzert D-Dur op. 77

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56

„Schottische“

Clarissa Bevilacqua

Violine

Steven Sloane

Leitung

—

Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen



Konzerthaus Blaubach

MESSA DI GLORIA

So 23. 11. 2025
19 Uhr, Herkulesaal der Residenz,
München

Johann Sebastian Bach
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Nr. 140

Giacomo Puccini
Messa di Gloria

Münchener Motettenchor
Benedikt Haag
Leitung

—
Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen



Benedikt Haag

CARMINA BURANA

Fr 28. 11. 2025
20 Uhr, Isarphilharmonie München

Alexander Borodin
„Polowetzer Tänze“ aus „Fürst Igor“
Bedřich Smetana
„Die Moldau“ – Symphonische Dichtung
aus „Mein Vaterland“
Carl Orff
„Carmina Burana“

Annija Adamsone
Sopran
Tobias Hunger
Tenor
Daniel Ochoa
Bariton
Johanna Soller
Leitung
Münchener Bach-Chor

Veranstalter
MünchenMusik
—
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de

OBERST DORFER MUSIK SOMMER

Do 30. 07. 2026
20 Uhr, Oberstdorf Haus,
Oberstdorf

Ludwig van Beethoven
Egmont-Ouvertüre op. 84
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 4 G-Dur op. 58

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56
„Schottische“

Gerhard Oppitz
Klavier
Daniel Beyer
Leitung

Veranstalter
Oberstdorfer Musiksommer
—
T 08322 959 2005
oberstdorfer-musiksommer.de



Johanna Soller



Oberstdorf Haus

**MIT
DIR
FEST
LICH
DU
RCHS
JAHR**

GALA, TANZ & ABEND



ALLE JAHRE WIEDER

Sa 20.12. 2025

18 Uhr & 20.30 Uhr,
Bergson Kunstkraftwerk, München

So 21.12. 2025

13 Uhr & 15.30 Uhr,
Bergson Kunstkraftwerk, München

Jazzrausch Bigband

Veranstalter

Bergson Kunstkraftwerk

—

www.bergson.com

Klassik und Techno-Jazz, orchestraler Gesamtklang und grooviger Bigband-Sound – geht das zusammen? Zum dritten Mal führen die Jazzrausch Bigband und die Münchner Symphoniker das weihnachtlich-swingende Happening der Extraklasse fort und bringen das Bergson Kunstkraftwerk zum Beben.

Mit ansteckender Spielfreude wird eine explosive Fusion zweier Klangkörper – Techno-Bigband und Sinfonieorchester – erneut jedwede Genre Grenzen sprengen mit den ebenso geschickten wie humorvollen Arrangements deutscher Weihnachtslieder aus der Feder von Leonard Kuhn.

Eine jährliche Rückkehr zu den Ursprüngen bei stetem Drang zur Weiterentwicklung – das mag genauso gegensätzlich klingen wie die Vorstellung eines gemeinsamen Weihnachtskonzerts von Techno-Bigband und Sinfonieorchester. Und doch sorgt gerade diese Tradition dafür, dass Band und Publikum gleichermaßen riesige Freude haben.



BEET HOVEN NR. 9



So 28.12. 2025

19.30 Uhr, Isarphilharmonie München

Mo 29.12. 2025

16 Uhr, Liederhalle Stuttgart

Do 01.01. 2026

16 Uhr, Isarphilharmonie München

Mo 06.04. 2026

15.30 Uhr, Isarphilharmonie München

Münchner Konzertchor

Münchner Oratorienchor

Lydia Teuscher

Sopran

Anke Vondung

Mezzosopran

Sung Min Song

Tenor

Milan Siljanov

Bariton

Joseph Bastian

Leitung

Veranstalter

MünchenMusik / StuttgartKonzert

—

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

Tickets für Stuttgart

An den lokalen Vorverkaufsstellen

Die 9. Symphonie ist ein Höhepunkt im kompositorischen Schaffen Ludwig van Beethovens. Das grandiose Chorfinale mit Schillers Ode „An die Freude“, in dem der Komponist zum ersten Mal in einer Symphonie die menschliche Stimme einsetzt, ist zu einer internationalen Hymne für Frieden und Völkerverständigung geworden. Weltweit spielen Orchester die Neunte zum Jahreswechsel, was ihre Bedeutung für den internationalen Kulturdialog unterstreicht.

Die Münchner Symphoniker fühlen sich dieser Aufführungstradition gerne verpflichtet. Verstärkung auf der Bühne erhalten sie durch den Münchner Oratorienchor sowie den Münchner Konzertchor, um zusammen mit vier renommierten Solisten Beethovens letzte Symphonie mit vereinter Stimm- und Ausdruckskraft erklingen zu lassen. Unter der Leitung von Chefdirigent Joseph Bastian erscheint Beethovens Neunte als ein monumentales Klang- und Feuerwerk. Außerdem erklingt Beethovens Meisterwerk in gleicher Besetzung am Ostermontag. Freude, schöner Götterfunken!

LAST NIGHT OF THE YEAR

Mi 31.12.2025
20 Uhr, Isarphilharmonie
München

**Silvesterkonzert der
Münchner Symphoniker**

Joseph Bastian
Leitung

**Veranstalter
MünchenMusik**

—
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de



Joseph Bastian

Die letzte Nacht des Jahres wird auch heuer gebührend begangen: Mit einem musikalischen Feuerwerk präsentieren sich die Münchner Symphoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten Joseph Bastian in bester Silvesterlaune. Auf dem Programm stehen u. a. Rossinis Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“, Tschaikowskys „Romeo und Julia“-Ouvertüre sowie beliebte Werke der Strauß-Dynastie.

NEU JAHR'S GALA

So 04.01.2026
19 Uhr, Stadthalle Erding

Mo 05.01.2026
19 Uhr, bigBOX Allgäu Kempten

Di 06.01.2026
19 Uhr, Festsaal Unterschleißheim

Fr 09.01.2026
19.30 Uhr, Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Andreas Kowalewitz
Leitung
Claudia Pichler
Moderation

Kabarettistin und Moderatorin Claudia Pichler schlägt zusammen mit den Münchner Symphonikern und Dirigent Andreas Kowalewitz gewitzt eine Brücke von München nach Wien. Kurzweilig und charmant präsentieren die vielseitigen Künstlerpersönlichkeiten ein buntes Programm mit Werken von Joahnn Strauß, Benjamin Bilse, Vittorio Monti, Friedrich Kuhlau und vielen mehr und begrüßen das neue Jahr mit bairisch-wienerischer Lebensfreude.

Tickets

—
bei den lokalen
Vorverkaufsstellen



Andreas Kowalewitz

NEU JAHR'S KONZERT

Fr 02.01.2026
11 Uhr, Prinzregententheater
München

Sa 03.01.2026
11 Uhr, Prinzregententheater
München

Andreas Kowalewitz
Leitung

Prosit Neujahr! Die Münchner Symphoniker präsentieren in ihrem Neujahrskonzert ein populäres Programm mit bekannten und beliebten Klassikern sowie Musik der Strauß-Dynastie.

**Veranstalter
MünchenMusik**

—
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de

BALL DER STERNE

Do 29.01.2026

20 Uhr, Deutsches Theater
München

Daniel Spaw
Leitung

Veranstalter
Deutsches Theater München

—
T 089 55 234 444
www.deutsches-theater.de



Deutsches Theater

Der Ball der Sterne lockt auch 2026 wieder mit seinem ungewöhnlichen Konzept. Hier können die Gäste zu den Walzerklängen eines großen Symphonieorchesters übers Parkett tanzen und darüber hinaus ergreifende Gesangseinlagen der Opernnachwuchses erleben: Die Münchner Symphoniker gestalten eigens für den Ball der Sterne ein unvergessliches Konzertprogramm mit mitreißender Musik. Und auch das legendäre Orchester Hugo Strasser spielt wieder zum Tanz auf.

LANGE NACHT DER MUSIK

Sa 09.05.2026

20 Uhr,
Ort wird noch bekannt gegeben

Veranstalter
Münchner Kultur GmbH

—
Bei allen bekannten VVK-Stellen
von Münchner Kultur GmbH

Freuen Sie sich auf ein vielfältiges Programm – nicht nur für Klassikfans und Tanzbegeisterte! Bei der Langen Nacht der Musik präsentieren die Münchner Symphoniker ein spannendes und vielfältiges Programm, mit dem Klassikfans und Tanzbegeisterte ebenso auf ihre Kosten kommen wie Freundinnen und Freunde beschwingter Salonmusik und moderner Stücke. Um 20 Uhr eröffnen die Münchner Symphoniker unter Leitung des Chefdirigenten Joseph Bastian den Abend mit einem erlebten Klassikprogramm. Anschließend darf das Tanzbein geschwungen werden, wenn ab 23 Uhr die Tanzkarte mit unterhaltsamer Walzer- und Ballmusik erklingt.





**MIT
DIR
UNTER
DEM
STER
NEN
HI
MMEL**

SOMMERKONZERTE

ITALIENISCHE SOMMERNACHT

Mo 06.07.2026

20 Uhr, Brunnenhof der Residenz
München

Di 07.07.2026

20 Uhr, Brunnenhof der Residenz
München

Sa 18.07.2026

19.30 Uhr, Garmisch-Partenkirchen

Michael Balke

Dirigent

NN

Solist*innen

Konzerte im Brunnenhof:

Veranstalter MünchenMusik

Konzert in Garmisch-Partenkirchen:

Veranstalter GAP-Ticket

Große Gefühle und herrliche Melodien: Der italienischen Oper verdanken wir einige der unsterblichen Klassik-Hits aller Zeiten. Bei der „Italienischen Sommernacht“ im Brunnenhof der Münchner Residenz spielen sie die Hauptrolle, dargeboten von hochkarätigen Solisten und den Münchner Symphonikern verheißen sie einen grandiosen Opernabend unter freiem Himmel – überschwänglich, melodienselig, mediterran.

KLASSIK UNTERM STERNEN ZELT

Mo 20.07.2026

Di 21.07.2026
20 Uhr, Brunnenhof in der Residenz
München

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre zu „Ein Sommernachtstraum“

Joseph Haydn

Trompetenkonzert Es-Dur

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“

Lucienne Renaudin Vary

Trompete

Delyana Lazarova

Leitung

Veranstalter

MünchenMusik

—

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

SCHLOSS NEU SCHWAN STEIN

Juli 2026

Schloss Neuschwanstein

—

Tickets bei den lokalen
Vorverkaufsstellen

Ein magisches Momentum, ein perfekter Resonanzraum für ein musikalisches Sommermärchen. Auch 2026 verwandelt sich der Schlosshof in einen kosmopolitischen Klangraum der Königsklasse. Erneut versprechen die neuen Klassik-Open-Airs im Königsschloss atmosphärische Augenblicke voller Wunder und musikalische Meisterwerke, die bewegen und tief berühren. Eine einzigartige Gesamtkomposition aus Klang, Raum und Zeit, die sicherlich König Ludwig II. nicht nur begeistert, sondern auch tief berührt hätte. Lassen auch Sie sich verzaubern und in eine musikalische Anderszeit entführen.



INNS BRUCKER PROMENADEN KONZERTE

Sa 04.07.2026

19.30 Uhr, Innenhof der Kaiserlichen
Hofburg, Innsbruck

Veranstalter

Innsbrucker Promenadenkonzerte

—

www.promenadenkonzerte.at

Südländisches Flair und italienische Lebensart scheinen zum Greifen nah, wenn unter nachtblauem Himmel eines lauen Sommerabends Klänge voller Leidenschaft und Emotion die Residenz erfüllen. Bei der „Italienischen Sommernacht“ bei den Promenadenkonzerten in Innsbruck spielt die Oper mit ihren unsterblichen Hits die Hauptrolle. Dargeboten von hochkarätigen Solist*innen und den Münchner Symphonikern verheißen sie einen grandiosen Opernabend unter freiem Himmel – überschwänglich, melodienselig, mediterran.

MIT DIR INS KI NO

MITREISSENDE
FILMMUSIKKONZERTE



JAMES BOND: SKYFALL IN CONCERT



Sa 24.01.2026

20 Uhr, Isarphilharmonie München

So 25.01.2026

18 Uhr, Isarphilharmonie München

Münchner Symphoniker
Ernst van Tiel
Leitung

Film in englischer Sprache mit
deutschen Untertiteln

Produziert von Film Concerts Live!
in Kooperation mit EON Productions
und MGM

Veranstalter
München Event

—
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de

Es ist der erfolgreichste „James Bond“-Film aller Zeiten: „Skyfall“. Im genialen Action-Thriller von Sam Mendes aus dem Jahr 2012 geht Daniel Craig als Agent 007 auf eine spektakuläre Verfolgungsjagd: Seine Mission, den skrupellosen Cyber-Terroristen und Ex-MI6-Agenten Silva zu stellen, führt ihn über die Dächer Istanbuls, in die Unterwelt von Macau, nach London, ins Herz des MI6 und schließlich in Bonds Familiensitz nach Schottland.

Erleben Sie „Skyfall“, den erfolgreichsten James Bond-Film aller Zeiten, mit Live-Musik! Im April 2026 verwandelt sich die Isarphilharmonie München in ein einzigartiges Kinoerlebnis.

Dieser epische Showdown, mit seiner subtilen Psychologie und der mitreißenden, BAFTA-prämierten Filmmusik von Thomas Newman, wird durch die Münchner Symphoniker live und synchron zur Großbildleinwand gespielt. Abgerundet wird das Erlebnis durch Adeles unvergesslichen Titelsong „Skyfall“, der für Gänsehautmomente sorgt.

DER HERR DER RINGE: DIE RÜCKKEHR DES KÖNIGS



Sa 14.03.2026

18.30 Uhr, Olympiahalle
München

So 15.03.2026

17 Uhr, Olympiahalle
München

In Concert Live to Film

TUM-Chor
Wolfratshauer Kinderchor
Ludwig Wicki
Leitung

Film in englischer Sprache mit
deutschen Untertiteln

Veranstalter
München Event

—
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de

Erleben Sie Howard Shores Oscar-prämierte Filmmusik zu „Der Herr der Ringe: Die Rückkehr des Königs“ live! Über 200 Musiker – Symphonieorchester, Chor und Solisten – begleiten die vollständige Originalfassung des Films auf Großbildleinwand. Nach dem Erfolg der ersten beiden Teile kehrt das „In Concert Live to Film“-Erlebnis im Frühjahr 2026 in die Münchner Olympiahalle zurück. Feiern Sie das epische Finale der Trilogie, wenn Frodo seine Mission erfüllt und Mittelerde gerettet ist. Die kraftvolle Live-Musik verleiht dem Meisterwerk emotionale Tiefe und macht dieses multimediale Event zu einem unvergesslichen Erlebnis – erstmals live in der Olympiahalle München! Die weltberühmte „Der Herr der Ringe“-Trilogie hat mit ihrer „In Concert Live to Film“-Reihe weltweit sensationelle Erfolge gefeiert. Nach den ausverkauften Vorstellungen des ersten und zweiten Teils in der Münchner Olympiahalle folgt im Frühjahr 2026 der dritte Teil des Epos: Mit „Die Rückkehr des Königs“ endet dann die größte und gleichzeitig aufwändigste Filmtrilogie aller Zeiten.

HARRY POTTER UND DIE HEILIG TÜMER DES TODES



Mi 01. 04. 2026
20 Uhr, Isarphilharmonie München
Do 02. 04. 2026
20 Uhr, Isarphilharmonie München
Sa 04. 04. 2026
20 Uhr, Isarphilharmonie München

Teil 2 in Concert
Das große Finale der Harry Potter-
Filmkonzertreihe!

N.N.
Leitung

Film in deutscher Sprache

Veranstalter
München Event
—
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de

Der letzte Kampf steht bevor. Erleben Sie „Harry Potter und die Heiligtümer des Todes™ – Teil 2“ wie nie zuvor: Auf einer riesigen Leinwand entfaltet sich das epische Finale der Filmreihe – begleitet von den Münchner Symphonikern, die Alexandre Desplats eindrucksvolle Filmmusik in all ihrer Dramatik und Schönheit zum Leben erwecken.

In der Zaubererwelt bricht ein offener Krieg aus. Harry, Hermine und Ron kehren nach Hogwarts zurück, um es gegen Voldemort und seine Todesser zu verteidigen. Eine finale Schlacht voller Spannung, Opfer und Hoffnung erwartet sie. Harry steht vor der größten Herausforderung, als er sich der entscheidenden Konfrontation mit Lord Voldemort nähert.

Noch nie stand so viel auf dem Spiel – niemand ist mehr sicher. Erleben Sie jeden erschütternden Verlust und jeden triumphalen Sieg noch einmal auf der großen Leinwand. Ein Konzerterlebnis voller Magie, Musik und unvergesslicher Emotionen erwartet Sie im April 2026 in der Isarphilharmonie München!





MIT DIR MSY LAB

INSPIRATION UND
EXPERIMENTIERFREUDE

MIT DIR DIE FASZINATION FÜR MUSIK ENTDECKEN

EDUCATION DAHEIM UND UNTERWEGS

Wo Musik lebendig wird für die nächste Generation — Viel Freude, echte Faszination und größtmögliche Nahbarkeit – das sind die Grundzutaten für die musikalische Zukunft. Genauer: für unser Engagement im Bereich der Musikvermittlung und der kulturellen Bildung.

Probenbesuche: Musik zum Anfassen
Jedes Jahr öffnen wir unsere Türen des Probensaals in den Bavaria Musikstudios für Hunderte von Schülerinnen und Schülern aller Altersgruppen. Bei hautnahen Probenbesuchen erleben sie den Alltag eines Orchesters, erfahren, was eine Dirigentin oder ein Dirigent eigentlich macht, und tauchen in spannende Geschichten über Komponistinnen und Komponisten sowie ihre Werke ein. Bei der beliebten Instrumentenvorstellung zeigen und erklären unsere Musikerinnen und Musiker ihre Instrumente und laden zum Ausprobieren ein.

Kinderkonzerte: Über 50.000 junge Fans
Unsere Kinderkonzertreihe in der bigBOX ALLGÄU in Kempten ist seit über einem Jahrzehnt fest etabliert und hat mittlerweile bereits mehr als 50.000 Kinder begeistert. Von Prokofjews „Symphonie Classique“ bis zu Smetanas „Die Moldau“ – wir präsentieren klassische Werke so, dass sie junge Ohren fesseln und Herzen höherschlagen lassen, kindgerecht konzipiert und moderiert von Ingrid Hausl. Nächstes Jahr in der bigBOX ALLGÄU steht die märchenhaft-verzaubernde Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy im Fokus.



Konzerttipp:
KINDERKONZERTE
Sa 16.05.26
12, 14 & 16 Uhr,
bigBOX Allgäu

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ein Sommernachtstraum op. 61

Ingrid Hausl
Konzept und Moderation
Joseph Bastian
Leitung

Schulpatenschaften: Gemeinsam auf Entdeckungsreise — In unseren Schulpatenschaften arbeiten wir eng mit Fachlehrerinnen und -lehrern zusammen, um passgenaue Konzepte zu entwickeln. So ermöglichen wir den Klassen einen einzigartigen Einblick in die Welt des Orchesters und der Instrumente. Wir wecken die Neugierde für Musik in den Klassenräumen der Schulen und sorgen mit außerordentlicher Spielfreude für ansteckende Begeisterung!

ASCHEN PUTTEL RÄUMT AUF

Di, 09.06.20

Mi, 10.06.20

Do, 11.06.20

10 & 11.30 Uhr

Ort wird noch bekanntgegeben

**Ein Musiktheaterstück
für Kinder ab fünf Jahren
für singenden Schauspieler,
Mezzosopran
und Kammerorchester
von Jörg Schade und
Franz-Georg Stähling**

Mit Musik aus „La Cenerentola“
von **Gioachino Rossini**

Pyrmonter Theater Compagnie

Tickets

—

Münchner Symphoniker
www.m-sym.de



Paolo der Gärtner hat es wirklich schwer. Don Magnifico, sein ständig schlecht gelaunter Arbeitgeber macht ihm wieder mal das Leben schwer. Doch im baufälligen Schloss ist Paolo nicht der Einzige, der unter Don Magnificos Launen zu leiden hat. Denn Aschenputtel - eigentlich auch seine Tochter - muss ganz schön schuften. Seine beiden anderen Töchter Clorinda und Tisbe lassen es sich gut gehen. Natürlich dürfen sie mit auf den großen Ball, den Prinz Ramiro auf seinem Schloss gibt - während Aschenputtel zuhause Erbsen zählen darf... Paolo erzählt mit einem alten Märchenbuch und Rossinis Musik aus „La Cenerentola“ die Geschichte vom Aschenputtel, die mit großer Hartnäckigkeit doch noch zu ihrem Prinzen Ramiro findet. Auf dem Weg dahin gibt es viel Musik, eine abenteuerliche Kutschfahrt durch ein ziemlich heftiges Gewitter und nebenbei erfahren die kleinen Zuschauer sogar noch, wie eine Oper funktioniert und die einzelnen Instrumente klingen. Ulf-Guido Schäfer hat die Musik des Meisters Gioachino Rossini für ein Bläserquintett bearbeitet. Und gleich zwei berühmte Arien sind zu hören. Die Canzone „War einmal ein König“ und das virtuose Finale „Der Triumph der Liebe“.

MIT EINANDER

STÄDTISCHE SING- UND MUSIKSCHULE

Gemeinsame Konzerterlebnisse teilen, zusammen auf der Bühne stehen und das musikalische Ergebnis konzentrierter Probenarbeit genießen: Die Städtische Sing- und Musikschule und die Münchner Symphoniker laden erneut zum musikalischen MITEINANDER ein.

Im Fokus steht das Konzert eines Orchesters, das aus Musikerinnen und Musikern der Studienvorbereitenden Ausbildung (SVA) der Städtischen Sing- und Musikschule und Orchestermitgliedern der Münchner Symphoniker besteht – angehende und etablierte Profis Seite an Seite, die einen großen Klangkörper formen.

Nach der gelungenen Zusammenarbeit 2024 mit Ausflügen in Klassik, Neukomposition und Jazz steht auch 2026 wieder ein vielseitiges musikalisches Programm auf dem Spielplan, wenn junge Talente auf die Münchner Symphoniker treffen.

Fr 26.06.26

19 Uhr, Carl Orff-Saal München



MASTERS OF INCLUSION 3



Das preisgekrönte Konzertprojekt MASTERS OF INCLUSION geht in die dritte Runde! Nach zwei atemberaubenden Auflagen geht es weiter mit Klassikern, Schlagern und Disney-Hits, wenn die Münchner Kammerspiele und die Münchner Symphoniker wieder gemeinsame Sache machen und den Saal der Kammer-spiele zum Beben bringen.

Es ist ein mitreißendes Konzerterlebnis sondergleichen, wenn Chefdirigent Joseph Bastian mit einem inklusiven Ensemble der Münchner Kammerspiele und den Musikerinnen und Musikern der Münchner Symphoniker großartige und packende Hits zum Besten geben – Achtung, akute Ohrwurmgefahr!



Für das Konzept wurden die Beteiligten 2024 mit dem PREIS INNOVATION der Deutschen Orchesterstiftung ausgezeichnet. Die Jury unter Vorsitz von Louwrens Langevoort begründete ihre Entscheidung damit, dass das Orchester in enger Kooperation mit Projektpartnern und durch Konzerte neue Maßstäbe für inklusive Konzerterlebnisse setzt. In Kooperation mit den Münchner Kammerspielen und dem Lehrstuhl für Geistige Entwicklung der LMU München gehen wir gemeinsam neue und innovative Wege. Das Konzept ist denkbar einfach: Menschen mit und ohne Beeinträchtigungen gestalten gemeinsam Programme und Konzerte und präsentieren diese einem inklusiven Publikum. Die Veranstaltung ist eine Kooperation der Münchner Symphoniker mit den Münchner Kammerspielen, der Lebenshilfe München und der LMU, Lehrstuhl für geistige Entwicklung, unterstützt von der Aktion Mensch.



**MK: Münchner
Kammerspiele**

KLASSIK UND KLIMA IM DIALOG

Musik denken, Musik fühlen – Klimabotschafterin und Geigerin Lea Brückner (LB) geht neue Wege, wenn es um Nachhaltigkeit im Musik- und Kulturbetrieb geht.

Im Gespräch mit Orchestermittglied und Orchester des Wandels-Beauftragte Julia Maier (JM) erzählt sie von ihren Anfängen als Klimabotschafterin, den Erfahrungen mit Veranstaltern und die Stärke von Orchestern als Sprachrohre für Nachhaltigkeit und Klimaschutz.

JM Wann und warum hast du dich dazu entschlossen neben deiner Konzerttätigkeit als Geigerin auch als Klimabotschafterin zu fungieren und warum gerade diese Bezeichnung?

LB Es war während des ersten Lockdowns, sprich 2020, als ich meine Initiative „Music for our Planet“ gegründet habe und auch mit dem Orchester des Wandels erstmals in Kontakt gekommen bin. Damals haben wir gemeinsame Videos und Interviews im Rahmen des globalen Klimastreiktags veröffentlicht. Daraufhin wurde ich von einigen Klassik Radiosendern eingeladen über dieses Thema zu sprechen, da es bis dato nicht wirklich eine offensive Aktion aus der Musikbranche gegeben hat.

Ich trage das Thema immer mit mir seit ich etwa 15,16 Jahre alt bin und heute ist es für mich natürlich, als Musikerin die Bühne für wichtige Messages unserer Generation zu nutzen, sowie das Spielen und Sprechen miteinander zu verknüpfen. Ich habe sogar vor dem Bundestag über Klimakriminalität gesprochen und gemerkt, dass das schon irgendwie ein großes Ding ist.

Ganz schnell bekommt man den Stempel Klimaaktivistin und zunächst hat mich das auch nicht gestört - denn was ist schon dabei, für das Überleben der Menschheit einzustehen? Bald habe ich bemerkt, dass das Wort „Aktivistin“ durch die Medien extrem negativ behaftet ist und schnell dafür sorgt, dass einem nicht mehr zugehört wird. Von da an habe ich darum gebeten, in Interviews als Klimabotschafterin bezeichnet zu werden, mit dem psychologischen Effekt, dass die Leute damit etwas Gutes stiftende und Harmonie verbinden.

Lea Brückner
geht neue Wege, wenn es um Nachhaltigkeit geht



JM Wie nimmst du aktuell die Offenheit von Musik- und Kultureinrichtungen wahr, wenn es um das Thema Nachhaltigkeit geht?

LB Als ich damals begonnen habe mein Thema mehr in Richtung Nachhaltigkeit im Konzert zu lenken, habe ich geprüft, inwiefern Veranstalter und Konzertsäle in Verträgen auf dieses Thema eingehen würden, beispielsweise ob es einen grünen Stromanbieter gibt, Musiker*innen ausschließlich mit dem Zug anreisen dürfen etc. Schnell wurde mir klar, dass es bei den meisten Konversationen nicht über das Wirtschaftliche hinausgeht und die einzige Frage bleibt, ob die Veranstaltung lukrativ wird oder nicht. Des Weiteren zeigen sich viele Veranstalter oder Betriebe nach wie vor besorgt, durch entsprechende Veränderungen ihre Abonnent*innen zu verlieren. Meine Erfahrung hat gezeigt, dass dem nicht so ist. Nach einer anfänglichen Euphorie in der Klassikbranche, erfährt das Thema leider aktuell eine Abstumpfung, obwohl es gerade jetzt immer aktueller und wichtiger wird.

JM Durch welche Aktionen erreicht man das Publikum in klimabezogenen Konzerten und was hat dich davon überzeugt, dass es auch funktioniert?

LB Im Rahmen der Konzertreihe „Green Monday“ in der Tonhalle Düsseldorf haben wir zusätzlich zum jeweiligen Nachhaltigkeitsaspekt des Abends eine Maßnahme ergriffen, wie beispielsweise den Konzertsaal um ein Grad weniger zu kühlen, und haben das Publikum anschließend um eine Abstimmung dazu gebeten, mit einer durchwegs positiven Resonanz.

Ich habe nie daran gezweifelt, dass es für das Publikum unproblematisch sein könnte, sofern man es miteinbezieht und logisch und transparent kommuniziert.

Musik denkt, Musik fühlt und das sollte für alle ein schöner Moment sein. Wenn es inhaltlich lediglich um die Exzellenz der Orchester geht, verlieren Konzerte aber auf Dauer den Reiz und die Nahbarkeit. Das ist genau der Punkt, an dem wir unser Publikum abholen müssen, da den Menschen sonst die persönliche Identifikation fehlt mit dem, was da auf der Bühne passiert.

JM Worin siehst du die besondere Stärke eines Orchesters, wenn es um die Vermittlung von Nachhaltigkeit geht?

LB Das Wichtigste ist, dass wir die Leute bei uns haben und sie mit einer ganz anderen Offenheit zu uns kommen, da sie sich ja freiwillig zum Konzertbesuch entschieden haben. Und diese Offenheit kann man gut dafür nutzen, auf eine andere Art mit dem Publikum zu kommunizieren und Nachhaltigkeit zu etwas Erlebbarem und Schönem zu machen, das eben nicht Verlust und Verzicht bedeutet. Man kann weiterhin etwas erleben, nur anders.



Das Orchester des Wandels Deutschland e.V. versteht Klima-, Natur- und Artenschutz als Teil seines kulturellen Auftrags. Ziel ist es, gemeinsam mit dem Publikum eine Gemeinschaft zu bilden, die den Wandel zu einer nachhaltigen Gesellschaft mitgestaltet und so den Planeten für zukünftige Generationen bewahrt.

Mehr Informationen zum Orchester des Wandels:



Hörbar
OF FORESTS AND FIELDS

Do 05.03.26,
19 Uhr, Technikum
im Werksviertel-Mitte

Näher dran & mitten drin

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis

Als Freund*innen der Münchner Symphoniker unterstützen wir aktiv die Arbeit des Orchesters. Wir leisten finanzielle Hilfe, wenn es darum geht, herausragende Dirigent*innen, Solist*innen und begabten Nachwuchs zu engagieren oder wenn besondere Anschaffungen des Orchesters anstehen. Gleichzeitig setzen wir uns dafür ein, dass außergewöhnliche Programme verwirklicht werden, wie etwa Kinderkonzerte oder Seniorenkonzerte zu günstigeren Eintrittspreisen.

Was sind Ihre Vorteile als Freund*in der Symphoniker?

- Sie werden Teil der großen Symphoniker-Familie
- Kostenlose Besuche von Generalproben
- Regelmäßiger Blick hinter die Kulissen
- Meet & Greet nach Konzerten
- Teilnahme an Exklusivtreffen bei Konzerten
- Das gute Gefühl, dass jeder Cent Ihres Beitrags sinnvoll angelegt ist



Nehmen Sie Kontakt auf über → MSYFreunde@muenchner-symphoniker.de oder füllen Sie gleich Ihren Mitgliedsantrag unter → www.muenchner-symphoniker.de aus.

Wir freuen uns auf Sie.



**MIT
DIR
OR
CHES
TER
FA
MILIE
SEIN**

SPIELFREUDE UND EINKLANG

MÜNCHNER SYMPHONIKER

Dynamisch, mutig, visionär

Mit viel Innovationskraft und Ideenreichtum sowie einer gehörigen Portion Experimentierfreude sind die Münchner Symphoniker ein außergewöhnlicher Klangkörper. Durch facettenreiche Programme entdeckt das Orchester gemeinsam mit seinem Publikum neue Klangwelten und lädt dazu ein, (nicht nur) klassische Musik neu zu denken.

Seit ihrer Gründung im Jahr 1945 bieten die Münchner Symphoniker ein Forum für hervorragende Künstlerpersönlichkeiten der jüngeren Generation wie Julia Hagen, Asya Fateyeva oder Fatma Said und schaffen mit renommierten Partner*innen wie Alondra de la Parra, Maximilian Hornung, Arabella Steinbacher oder Jonas Kaufmann musikalische Höhepunkte. Das unkonventionelle Spiel mit der Tradition zeichnet das Orchester dabei ebenso aus wie die Zusammenarbeit mit Künst anderer Musikgenres. Neue Wege gehen die Münchner Symphoniker insbesondere mit visionären Projekten: Das mit dem KULTURLICHTER – Deutscher Preis für kulturelle Bildung ausgezeichnete Projekt „MSY goes VR“ bringt klassische Musik mittels innovativer Virtual Reality-Technologie zu den Menschen. Mit dem inklusiven Konzertprojekt „MASTERS OF INCLUSION“ hat das Orchester neue Maßstäbe im Bereich Teilhabe gesetzt – ausgezeichnet mit dem „PREIS INNOVATION“ der Deutschen Orchesterstiftung.

Auch in der Musikvermittlung ist das Engagement des Orchesters beispielhaft: Seit über zwei Jahrzehnten bringt es Kindern und Jugendlichen Musik nahe – in Schulen, Probenbesuchen und Mitmachformaten. Als „Orchester des Wandels“ setzen sich die Münchner Symphoniker zudem aktiv für Nachhaltigkeit und Klimaschutz ein. Eine große Affinität zur Filmmusik ist mit mehr als 650 eingespielten Soundtracks tief in der Historie der Münchner Symphoniker verwurzelt, darunter der Oscar-nominierte Soundtrack zu „Das Schweigen der Lämmer“ oder die Musik für Filmklassiker wie „Die unendliche Geschichte 3“ und „Das Boot“.

Mit rund 100 Konzerten pro Spielzeit sind die Münchner Symphoniker ohne eigenen Konzertsaal als Klangbotschafter überall zu Hause: in den Münchner Konzertsälen (Prinzregententheater, Isarphilharmonie, Herkulessaal) ebenso wie in Clubs, dem Münchner Umland sowie auf den großen Bühnen im In- und Ausland. Kurzum: Die Münchner Symphoniker bringen den „Klang unserer Stadt“ zu den Menschen in München und darüber hinaus.

Der innovative und agile Klangkörper von heute zählt Musiker*innen aus 17 Nationen. Mit Joseph Bastian als Chefdirigenten haben die Münchner Symphoniker den idealen Partner, um auch zukünftig mutige und visionäre Konzertprojekte zu realisieren.

JOSEPH BASTIAN

Chefdirigent / Künstlerischer Leiter

Seit September 2023 ist Joseph Bastian Chefdirigent und Künstlerischer Leiter der Münchner Symphoniker. Der französisch-schweizerische Dirigent wird für seine „absolute Präzision und sein ruhiges und meisterhaftes Auftreten“ gefeiert sowie für die „bemerkenswerte Partnerschaft“, die er mit den Orchestermusiker*innen eingeht.

Seit 2022 ist er außerdem Chefdirigent des Orchestre Dijon Bourgogne. Ein wichtiger Meilenstein war das vielbeachtete Debüt beim Internationalen Festival von Besançon 2023, dem eine Wiedereinladung 2025 folgte – ein deutliches Zeichen der wachsenden Bedeutung des Orchesters. Dort initiiert er mutige, interdisziplinäre Kooperationen, bei denen er etwa die Neurowissenschaften gemeinsam mit dem Forscher Emmanuel Bigand auf die Konzertbühne holt.

Darüber hinaus leitet Bastian das Asian Youth Orchestra als Principal Conductor. Unter seiner Leitung tritt das AYO bei führenden Festivals und in renommierten Konzertsälen Asiens und Europas auf und dient als kulturelle Brücke sowie als bedeutende Nachwuchsschmiede für herausragende junge Musiker*innen.

Als Gastdirigent ist Bastian regelmäßig bei großen europäischen und internationalen Orchestern zu erleben, darunter beim Bayerischen Staatsorchester, Orchestre National d'Île-de-France, WDR und SWR Symphonieorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie bei Orchestern in Japan und Südamerika.

Zu seinen Operndirigaten zählen *Hänsel und Gretel* und *Luisa Miller* am Luzerner Theater, *La Traviata* in Karlsruhe, Haydns *Il mondo della luna* mit dem Opernstudio Zürich.

Seinen internationalen Durchbruch feierte Bastian 2016, als er kurzfristig einsprang und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in einem als „sensationelles Debüt“ gefeierten Konzert dirigierte. Er wurde mit dem Neeme-Järvi-Preis 2016 (Gstaad Menuhin Festival) und dem Eugen-Jochum-Preis 2019 ausgezeichnet.

Mit künstlerischer Exzellenz und einem tiefen Bewusstsein für die gesellschaftliche Aufgabe der Musik gestaltet Joseph Bastian weiterhin eine mutige und inklusive Zukunft für die Orchestermusik.

ORCHESTER MITGLIEDER



**MARIAN
KRAEW**
Violine I

1. Konzertmeister



**ULRIKE
KRAEW**
Violine I

Konzertmeisterin



**MARIE
KROPFITSCH**
Violine I

Stellv. Konzertmeister*in



**SOLVEJG
MAEDLER**
Violine I

Vorspielerin
Orchestervorstand



**KATHARINA
WILD**
Violine I



**GÜNTER
BIRETT**
Violine I



**MARKUS
TSCHAN**
Violine I



**SAKURA
CHIBA**
Violine I



**MARTA
HUNZIKER**
Violine I



**STEFANO
MENNA**
Violine I



**ANNA
CSABA**
Violine I



**MAKOTO
ARIKAWA**
Violine II

Stimmführer



**ORIETA
DADO**
Violine II

Stellv. Stimmführerin



**FLORIAN
SIMONS**
Violine II

Vorspieler



**VERENA
LABICH-EISENBERG**
Violine II



**ZUZANA
VOJTOVA**
Violine II



**ANNA-THERESA
SEHMER**
Violine II



**ALWINA
KEMPF**
Violine II



**SEVERIN
VAN SCHMID**
Violine II



**MARIIA
MOHYLEVSKA**
Violine II



**HYOJEONG
KIM**
Violine II



N.N.
Viola
Solo



**GAEUN
SONG**
Viola

Stellv. Solo



**MARTIN
HONSALEK**
Viola

Vorspieler



**CHRISTINA
KÜHNER**
Viola



**ARIANE
BECKER-BENDER**
Viola



**KATHARINA
SCHMID**
Viola



**JEON
MINGYUNG**
Viola



**PHILIPP
WIEDE**
Violoncello
Solo



**DINA
BOLSHAKOVA**
Violoncello
Stellv. Solo



**JOHANNES
KÖNIG**
Violoncello
Vorspieler



**FLORIAN
STEPP**
Violoncello



**JAKOB
HAAS**
Violoncello

Orchestervorstand



**BORIS
STANSKY**
Violoncello



**SUSANNE
GODERBAUER**
Kontrabass
Solo



**TALIA
SCHWARZWALD**
Stellv. Solo



**TZU-HSUAN
HU**
Kontrabass



**PIET
DE BOER**
Flöte
Solo



**DÉSIRÉE
WOLFF**
Flöte
Stellv. Solo
Orchestervorstand



**JULIA
MAIER**
Flöte



**ZURAB
GVANTSELADZE**
Oboe
Solo



**VITTORIO
BONGIORNO**
Oboe
Stellv. Solo



**KLIDI
BRAHIMI**
Oboe



**NICOLA
HARTWIG**
Klarinette
Solo



**MORITZ
MIHM**
Klarinette
Stellv. Solo



**STEFANIE
BRUNNER**
Klarinette



**MARK
GÖPPERICH**
Klarinette



**JONAS
HINTERMAIER**
Fagott
Solo



**SIBYLLE
RECKNAGEL**
Fagott
Stellv. Solo



**HOCK
JONATHAN**
Fagott
Stellv. Solo



**EBERHARD
MELZER**
Fagott



**MATTHIAS
KRÖN**
Horn
Solo



**JULIANE
HACKENBERG**
Horn
Stellv. Solo



**SEBASTIAN
TADDEI**
Horn
Stellv. Solo
Orchestervorstand



**MARTIN
NEUMAIER**
Horn



**BASTIAN
SCHMID**
Horn



**MÁRK
MARTON**
Trompete
Solo



**GAŠPER
VALEK**
Trompete
Stellv. Solo



**ANDREAS
HAUSOTTER**
Trompete



**CLAUD
JÄKEL**
Posaune
Solo



**PHILIP
PINEDA RESCH**
Posaune
Stellv. Solo



**PHILIPP
HASSELT**
Posaune
Bassposaune



**HARALD
PERSICKE**
Pauke und
Schlagwerk
Solo



**ALEXANDER
PENTHIN**
Pauke und
Schlagwerk

MANAGEMENT

GESCHÄFTSFÜHRENDER INTENDANT

Tilman Dost

VERWALTUNG

Daniela Blaffert &
Marcus Küchle
Leitung
(Stellv. Intendanz)
Uwe Stransky
Personal/Finanzen
Katrín Fegert
Kartenbüro/Vertrieb

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Elisabeth Saaba
Leitung
NN
Konzertmanagement

ORCHESTERBÜRO

Katharina Bergmann
Leitung
Sebastian Lechner
Orchesterinspizient
Jiaqi Lu
Notenwart

KOMMUNIKATION, PRESSE UND MARKETING

Virginia Flohr
Leitung
Katinka Holupírek
Mitarbeiterin
Kommunikation

TRÄGERVEREIN

Münchner Symphoniker e.V.
Vorstand
Dr. Ulrich Wastl
1. Vorsitzender
Ilona Ramstetter
Stellv. Vorsitzende
Dr. Jörg E. Allgäuer
Georg Martinschitz
Elke Reichart
Christoph B. Schenk

Harald Strötgen
Dr. Michael Mihatsch
Ehrevorsitzende

Mitglieder

Christof Feneberg
Bernhard Godelmann
Ludwig Hagn
Philipp Hasselt
Sebastian Schmid
Andreas Schessl
Florian Stepp

FREUNDKREIS

Vorstand
Dr. Petra Hanne
Vorsitzende
Petra Höll
Michael Seemann



HOMMAGE AN UNSER PUBLIKUM

Konzerte sind mehr. Sie sind ein Wohlfühlort, Inspirationsquell, ein Ort zum Erkunden und zum Entspannen, zum Spielen, Ausprobieren und Lernen. Konzerte laden zum Ankommen und Genießen ein, sie sind Begegnungsstätte und bieten Raum zum Sich-in-der-Menge-Verlieren. Sie sind ein Ort zum Austausch, Alleinsein, Vernetzen und ganz Du sein. Aber vor allem: Nur „MIT DIR“ werden Konzerte zu genau diesen Räumen.

Ob alleine oder in der Gruppe, als erfahrene*r Konzertsommelier oder neugieriger Neuling oder experimentierfreudige Persönlichkeit, egal ob Du nach sozialer Interaktion suchst oder lieber nur zuhören willst – bei uns bist Du willkommen. Wir haben Euch, unser Publikum, im Foyer des Prinzregententheaters fotografiert, Momente vor dem Konzert und in der Pause eingefangen und dabei ganz unterschiedliche, aber allesamt aufgeschlossene und herzliche Menschen kennengelernt.





Manche von Euch schenkten uns ihr Lächeln und ein paar Sekunden ihrer Zeit, andere blieben länger zum Erzählen, teilten mit uns Geschichten und persönliche Momente, die nachklingen. Zwischendurch ein Witz, eine Nachfrage, ein Kompliment. Mal ein kurzes, huschendes Lächeln, dann wieder ein laut-herzhaftes Lachen – wir danken Euch für diese sympathischen wie kurzweiligen Interaktionen zwischen emsig-belebter Garderobe und festlich-glänzendem Publikumssaal.

Wir füllen die Konzertsäle in München und außerhalb mit Musik, mit klingender Kunst und auditiv vermittelten Emotionen. Aber nur „MIT DIR“ werden Konzerte lebendig und Utopien Realität.

MIT DIR INS KON ZERT

SERVICE UND TICKETS



Elly Seidl

DER MIKROKOSMOS DES GENUSSES

In jeder unserer handgefertigten Pralinen steckt eine eigene kleine Welt – zart, kunstvoll und voller Geschmack. Wie in einem Mikrokosmos greifen Sinne, Sehnsucht und Verlangen nach dem Besonderen.

Unsere Schokolade ist mehr als ein Genussmittel – sie ist ein Erlebnis im Kleinsten. Greif zu und entdecke, was im Detail verborgen liegt.



www.ellyseidl.de

ABOS PRINZE & CO

UNSERE ABOS PRINZE & CO

Unsere symphonische ABO-Reihe Prinze Ÿ im Prinzregententheater und dem Brunnenhof der Residenz wird ab der neuen Saison ergänzt durch weitere ABO-Reihen: Mit 4 im PRINZE laden wir zu vier bunten Konzertprogrammen mit herausragenden Künstlerpersönlichkeiten ein. Mit dem Chefdirigenten-ABO MEISTERHAFT erleben Sie vier erlesene Abendprogramme mit Werken, die Joseph Bastian besonders am Herz liegen. Darüber hinaus laden auch die beliebten ABO-Reihen HörBar im Technikum (S. 36) im Werksviertel-Mitte und Mikrokosmos in der Allerheiligen-Hofkirche (S. 32) zu Musikgenuss pur ein.

PRINZE Ÿ

5 x Prinze +
1 x Brunnenhof
Die klassische
Abonnementreihe Prinze Ÿ
mit sechs Konzerten

4 IM PRINZE

4 x Prinze
Inspirierende Künstler-
persönlichkeiten
im Fokus
mit vier Konzerten

PRISMA

2 x Prinze, 1 x Brunnenhof,
1 x Herkulesaal
1 x Allerheiligen-Hofkirche,
1 x Technikum
Abwechslungsreiche Kon-
zertformate in schillernden
Münchener Konzertsälen

MEISTER- HAFT

2 x Prinze,
1 x Herkulesaal,
1 x Brunnenhof
Alle Konzerte werden
von Chefdirigent Joseph
Bastian geleitet

Infos zu den Abos
MIKROKOSMOS
& HÖRBAR
siehe S. 32 & 36



PRINZE Y

6 Konzerte

Mit der klassischen Abonnement-Reihe Prinze Y setzen wir besondere Akzente im Münchner Konzertleben. Freuen Sie sich auf vielseitige Konzerte um jeweils 19:30 Uhr sowie auf informative und unterhaltsame Einführungsgespräche (Beginn: 19 Uhr). Zudem begrüßen wir Sie wieder in stimmungsvoller Sommer-Atmosphäre im Brunnenhof.

Di 07.10.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	UNCOMMON WOMEN Werke von Tower, Barber, Price Joseph Bastian, Leitung · Arabella Steinbacher, Violine	S. 18
Do 04.12.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HOMMAGE Werke von Bartók, Mozart, Beethoven Izabele Jankauskaite, Leitung · Mona Asuka, Klavier	S. 20
Do 05.02.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	GLANZ UND KLANG Werke von Haydn, Strauss, Schumann Tung-Chieh Chuang, Leitung · Yun Zeng, Horn	S. 22
Mi 15.04.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	ORNAMENTE Werke von Respighi, Weber, Mendelssohn Bartholdy Daniel Cohen, Leitung · Sharon Kam, Klarinette	S. 26
Do 07.05.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HERZENSLEID Werke von Sarasate, Kodály, Wieniawski, Brahms Joseph Bastian, Leitung · Marian Kraew, Violine	S. 28
Mi 15.07.26	19.30 Uhr Brunnenhof der Residenz, München	TANZ UND ZAUBER Werke von Mayer, Holmés, Beach, Verdi, Beethoven Joseph Bastian, Leitung	S. 30



4 IM PRINZE

4 Konzerte

4 im Prinze verspricht hochkarätige Künstlerpersönlichkeiten und inspirierende Gäste im Fokus bei vier bunten Konzerten im Prinzregententheater. Lassen Sie sich begeistern von ansteckender Spielfreude und virtuosen Solist*innen!

Di 07.10.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	UNCOMMON WOMEN Werke von Tower, Barber, Price Joseph Bastian, Leitung · Arabella Steinbacher, Violine	S. 18
Do 04.12.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HOMMAGE Werke von Bartók, Mozart, Beethoven Izabele Jankauskaite, Leitung · Mona Asuka, Klavier	S. 20
Do 05.02.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	GLANZ UND KLANG Werke von Haydn, Strauss, Schumann Tung-Chieh Chuang, Leitung · Yun Zeng, Horn	S. 22
Mi 15.04.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	ORNAMENTE Werke von Respighi, Weber, Mendelssohn Bartholdy Daniel Cohen, Leitung · Sharon Kam, Klarinette	S. 26



PRISMA

6 Konzerte

Besondere Juwelen bündeln sich in dieser Konzertreihe: erleben Sie farbenfrohe wie abwechslungsreiche Programme in den unterschiedlichen Spielstätten der Münchner Symphoniker vom schillernden Prinzregententheater über die zentral gelegene Konzertsäle Herkulesaal und Allerheiligen-Hofkirche bis hin zur entspannten Atmosphäre im Technikum im Werksviertel-Mitte.

Di 07.10.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	UNCOMMON WOMEN Werke von Tower, Barber, Price Joseph Bastian, Leitung · Arabella Steinbacher, Violine	S. 18
Sa 15.11.25	18 Uhr Allerheiligen- Hofkirche, München	SAITENWANDEL Werke von Debussy, Saint-Saëns, Mozart Joseph Bastian, Leitung · Tjasha Gafner, Harfe	S. 33
Mi 11.02.26	19.30 Uhr Herkulesaal der Residenz, München	SPHÄREN Werke von Beethoven, Mauersberger, Beach, Wolf, Mozart Joseph Bastian, Leitung	S. 24
Do 05.03.26	19 Uhr Technikum, München	OF FORESTS AND FIELDS Werke Beethoven, Strohl, Vaughan Williams, Piazzolla, Sibelius Joseph Bastian, Leitung · Lea Brückner, Violine	S. 37
Do 07.05.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HERZENSLEID Werke von Sarasate, Kodály, Wieniawski, Brahms Joseph Bastian, Leitung · Marian Kraew, Violine	S. 28
Mi 15.07.26	19.30 Uhr Brunnenhof der Residenz, München	TANZ UND ZAUBER Werke von Mayer, Holmés, Beach, Verdi, Beethoven Joseph Bastian, Leitung	S. 30



MEISTERHAFT

4 Konzerte

Vier erlesene Konzertabende mit ausgewählten Programmen, die Chefdirigent Joseph Bastian besonders am Herzen liegen: neben spannenden Neuentdeckungen finden sich ebenso die Klassiker der Musikgeschichte. Lassen Sie sich begeistern von der Energie und Kreativität, die die Münchner Symphoniker unter der Leitung von Joseph Bastian auf der Bühne entfesseln.

Di 07.10.25	19.30 Uhr Prinzregententheater München	UNCOMMON WOMEN Werke von Tower, Barber, Price Joseph Bastian, Leitung · Arabella Steinbacher, Violine	S. 18
Mi 11.02.26	19.30 Uhr Herkulesaal der Residenz, München	SPHÄREN Werke von Beethoven, Mauersberger, Beach, Wolf, Mozart Joseph Bastian, Leitung	S. 24
Do 07.05.26	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HERZENSLEID Werke von Sarasate, Kodály, Wieniawski, Brahms Joseph Bastian, Leitung · Marian Kraew, Violine	S. 28
Mi 15.07.26	19.30 Uhr Brunnenhof der Residenz, München	TANZ UND ZAUBER Werke von Mayer, Holmés, Beach, Verdi, Beethoven Joseph Bastian, Leitung	S. 30

ABOS & PREISE

Kategorie	1	2	3	4	5
Abo Prinze Y (6 Konzerte)	328	299	252	212	152
Abo 4 im Prinze (4 Konzerte)	235	214	183	157	115
Abo Prisma (6 Konzerte)	274	251	217	-	-
Abo Meisterhaft (4 Konzerte)	232	212	182	157	115
Abo Mikrokosmos (4 Konzerte)	144	125	106	-	-
Abo HörBar (3 Konzerte)	60	-	-	-	-

Wahl-Abo: Ab 4 Konzerten mit flexibler Auswahl erhalten Sie 15 % Rabatt auf den Einzelkarten-Preis.

zzgl. Gebühren und Versand

IHRE ABO- VORTEILE

- Bis zu 30 % Preisvorteil
- 10 % Rabatt auf zusätzliche Einzelkarten, gilt bei allen Konzerten der Münchner Symphoniker
- Vorkaufsrecht auf Einzelkarten
- Fester Sitzplatz
- Übertragbare Abo-Karte
- kostenlose Garderobe
- Einladung zum „Blick hinter die Kulissen“
- MVV-Nutzung inklusive (im gesamten MVV-Netz)

EINZELKARTEN & PREISE

Kategorie	1	2	3	4	5
Einzelpreise A* Prinzeregententheater	66	59	50	40	27
Einzelpreise B** Prinzeregententheater	70	64	55	48	36
Einzelpreise C*** Herkulesaal & Brunnenhof	68	63	54	48	36
Mikrokosmos	45	39	33	-	-
HörBar	25	-	-	-	-
Studiosound	20	-	-	-	-

* Glanz und Klang 05.04.26 / Herzensleid 07.05.26

** Uncommon Woman 07.10.25 / Hommage 04.12.25 / Ornamente 15.04.26

*** Sphären 11.02.26 / Tanz und Zauber 15.07.26

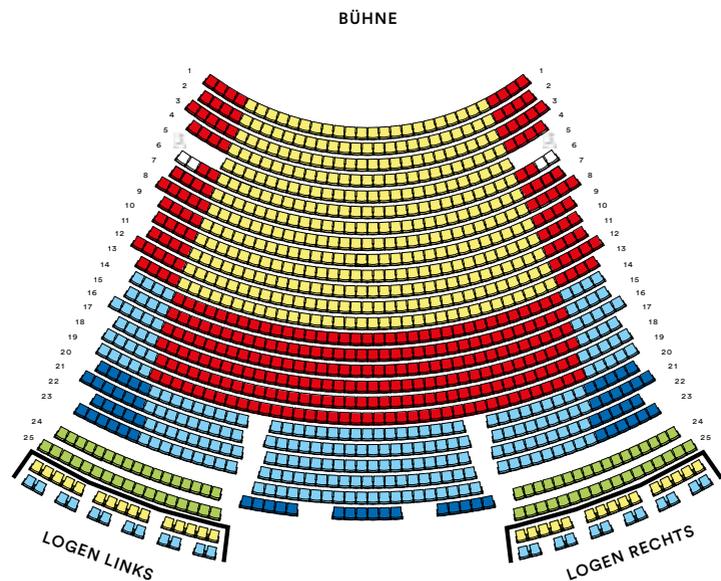
zzgl. Gebühren und Versand

ERMÄSSIGUNGEN

- U30 und Schülergruppen: 10 €
- Schwerbehinderte (ab GdB 50) sowie Rollstuhlfahrer*innen mit Begleitung („B“): 50 % Ermäßigung. Die SBH-Ermäßigung gilt auch für Abonnements
- Mit München-Pass: 10 €

U30 ABOS
Für nur 10 € ins Konzert –
auch als Abonnement erhältlich!
Abos 4 im Prinze, Meisterhaft
und Mikrokosmos (4 Konzerte)
für 40 €, Abos Prinze Y
und Prisma (6 Konzerte)
für 60 € erhältlich.

PRINZ REGENTEN THEATER



Kategorie	1	2	3	4	5
Einzelpreise A* Prinzregententheater	66	59	50	40	27
Einzelpreise B** Prinzregententheater	70	64	55	48	36
Einzelkarte U30	10	10	10	10	10

* Glanz und Klang 05.04.26 / Herzensleid 07.05.26

** Uncommon Woman 07.10.25 / Hommage 04.12.25 / Ornamente 15.04.26

zzgl. Gebühren und Versand

Alle Infos
zu den **Abos** und
Ermäßigungen
auf Seite 106



Adresse

Prinzregentenplatz 12
81675 München

Öffentlich sehr gut angebunden:

Anreise mit der U-Bahn:

Linie U4, Haltestelle „Prinzregentenplatz“

Anreise mit dem Bus:

Stadtbus 100, Haltestelle „Prinzregentenplatz“

Ein **Taxistand** befindet sich direkt neben dem Theater in der Niggerstraße.

Genuss vor oder nach dem Konzert im **Restaurant Prinzpal**, das durch den Gartensaal mit dem Theater verbunden ist.

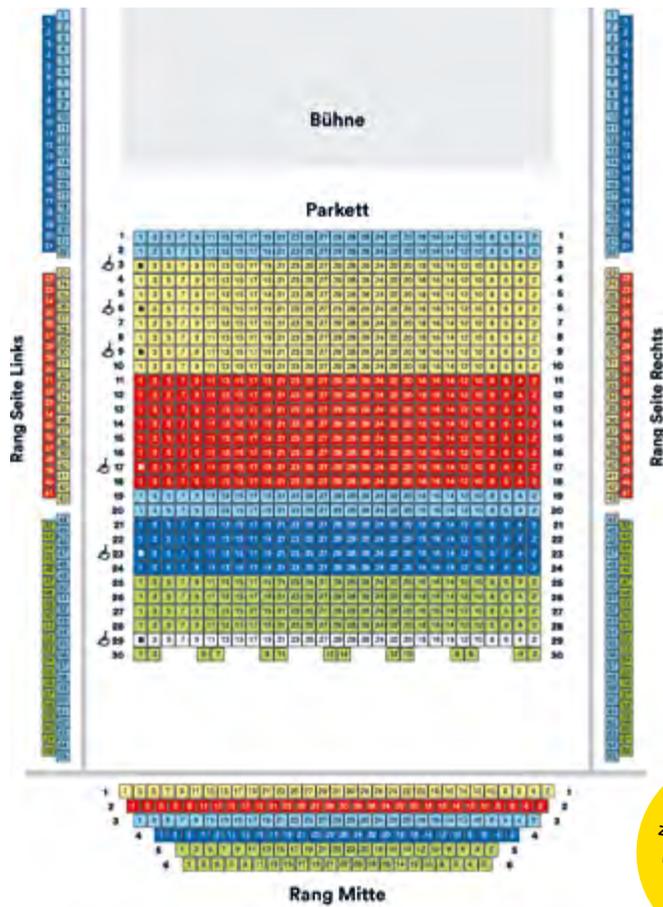
Reservierung und Infos:

www.theaterrestaurant-prinzpal.de

T +49 89 41 07 48 26



HERKULES SAAL



Kategorie	1	2	3	4	5
Einzelkarten	68	63	54	48	36
Einzelkarte U30	10	10	10	10	10

zzgl. Gebühren und Versand



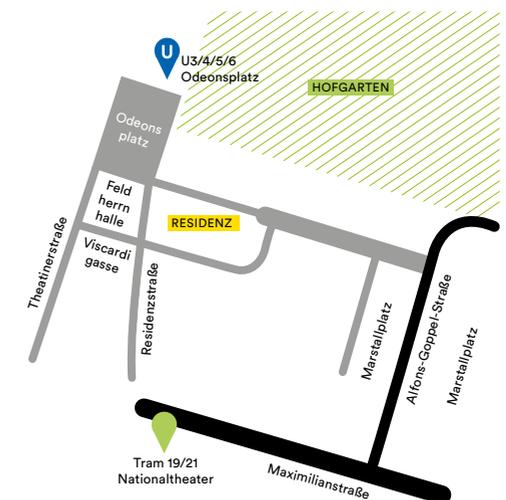
Adresse

Der Herkulesaal gehört zur Residenz.
Residenzstraße 1
80333 München
Zugänge über den Hofgarten
und den Apothekenhof.

Öffentlich sehr gut angebunden:

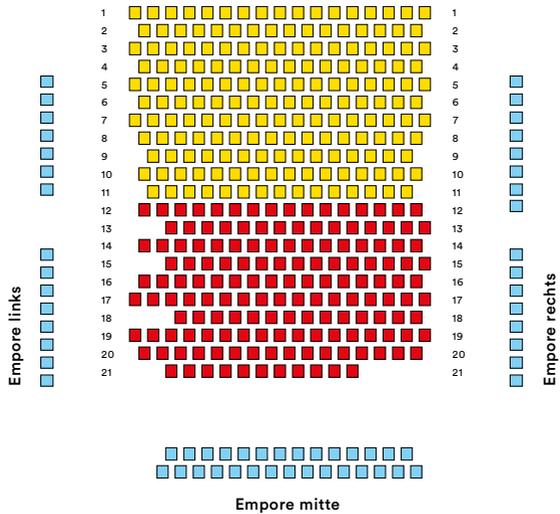
Anreise mit der U-Bahn:
Linie U4/U5, Haltestelle „Odeonsplatz“
oder Linie U3/U6, „Marienplatz“
Anreise mit der S-Bahn:
Haltestelle „Marienplatz“
Anreise mit der Tram:
Haltestelle „Nationaltheater“

Ein Taxistand befindet sich am
Max-Joseph-Platz



ALLER HEILIGEN HOFKIRCHE

BÜHNE



Kategorie	1	2	3
Einzelkarten	45	39	33
Einzelkarten U30	10	10	10

zzgl. Gebühren und Versand

Alle Infos zu den **Abos** und **Ermäßigungen** auf Seite 106



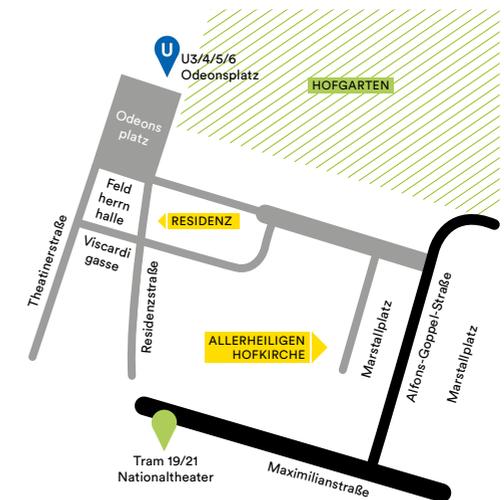
Adresse

Die Allerheiligen-Hofkirche gehört zur Residenz.
 Residenzstraße 1
 80333 München
 Zugang über die Alfons-Goppel-Straße

Öffentlich sehr gut angebunden:

Anreise mit der U-Bahn:
 Linie U4/U5, Haltestelle „Odeonsplatz“
 oder Linie U3/U6, „Marienplatz“
 Anreise mit der S-Bahn:
 Haltestelle „Marienplatz“
 Anreise mit der Tram:
 Haltestelle „Nationaltheater“

Ein **Taxistand** befindet sich am Max-Joseph-Platz



TECHNIKUM WERKS VIERTEL MITTE

Abo HörBar (3 Konzerte)	60
Einzelkarte HörBar	25

Ermäßigungen

U30 und München-Pass: 10 €

Adresse

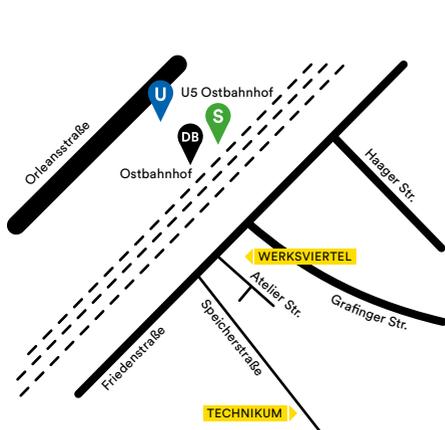
Werksviertel-Mitte
Speicherstraße 26, 81671 München

Öffentliche Anbindung:

Haltestelle „Ostbahnhof“ für Tram, S-Bahn, U-Bahn, Bus (190, 191)

Über Friedensstraße und Atelierstraße in die Speicherstraße – an deren Ende befindet sich das Technikum.

Nach dem Konzert **gastronomische Möglichkeiten** im Werksviertel-Mitte.



BAVARIA MUSIK STUDIOS

Einzelkarte Studiosound	20
-------------------------	----

Ermäßigungen

U30 und München-Pass: 10 €

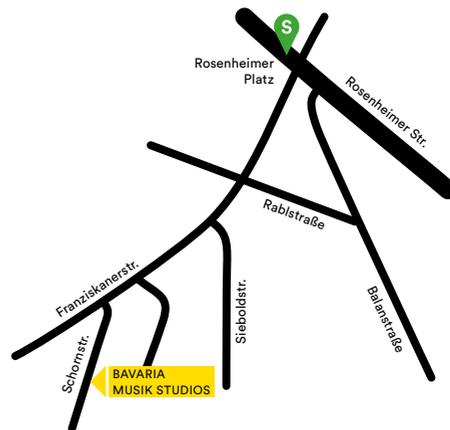
Adresse

Schornstraße 13
81669 München

Öffentliche Anbindung:

Erreichbar über S-Bahn Rosenheimer Platz.

Nach dem Konzert auf einen Drink in unserer gemütlichen und persönlichen **Kantine der Bavaria Musikstudios**.



TICKETS

VERKAUF ABONNEMENTS ABOS PRINZE & CO / ABO HÖRBAR / ABO MIKROKOSMOS

MünchenMusik Ticketing

T +49 89 93 60 93

Mo bis Fr 9 – 15.30 Uhr

www.muenchner-symphoniker.de

www.symphoniker.muenchenmusik.de

VERKAUF EINZELKARTEN

MünchenMusik Ticketing

T +49 89 93 60 93

Tickets zzgl. Vorverkaufs- und
Versandgebühr

Ermäßigte Tickets nur bei
telefonischer Bestellung.

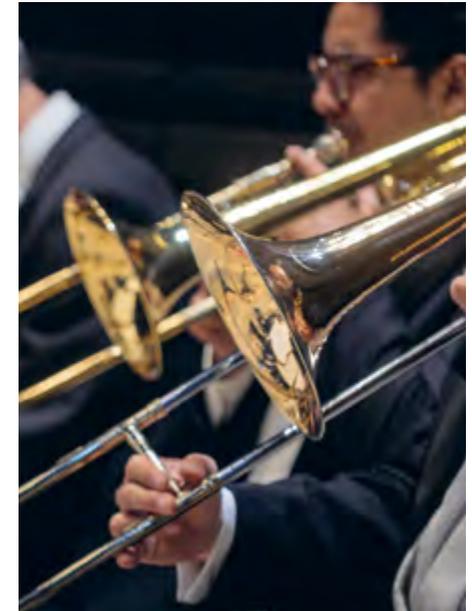
München Ticket

T +49 89 54 81 81-81

www.muenchenticket.de

Tickets zzgl. Gebühren

Alle unsere Konzerttickets beinhalten
MVV-Nutzung für das Münchner
Gesamtnetz.





KONZERTE 2025—26

SEP 25

Sa 20.09.	19.00 Uhr Erzabtei, St. Ottilien	LIBERATION CONCERT Werke von Mozart, Mendelssohn Bartholdy Kyrill Troussov, Violine · Alexandra Trousova, Klavier Joseph Bastian, Leitung	S. 50
-----------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

OKT 25

Di 07.10.	19.30 Uhr Prinzregententheater München	UNCOMMON WOMEN Werke von Tower, Barber, Price Arabella Steinbacher, Violine · Joseph Bastian, Leitung	S. 18
-----------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Fr 10.10.	19.30 Uhr Großes Kurhaus Bad Füssing	SAITENWANDEL Werke von Rigel, Debussy, Saint-Saëns, Mozart Tjasha Gafner, Harfe · Joseph Bastian, Leitung	S. 50
-----------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

So 12.10.	14.00 Uhr Konzerthaus Blaibach	SAITENWANDEL Werke von Rigel, Debussy, Saint-Saëns, Mozart Tjasha Gafner, Harfe · Joseph Bastian, Leitung	S. 51
-----------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Fr 17.10.	19.00 Uhr Bavaria Musikstudios München	STUDIOSOUND 1 Ensemble der Münchner Symphoniker	S. 39
-----------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-------

Sa 25.10.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	SAITENWANDEL Werke von Rigel, Debussy, Saint-Saëns, Mozart Tjasha Gafner, Harfe · Joseph Bastian, Leitung	S. 46
-----------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

So 26.10.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	TSCHAIKOWSKYS VIERTE Werke von Tschaikowsky, Mozart Julius Asal, Klavier · Dmitri Jurowski, Leitung	S. 42
-----------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

NOV 25

Sa 15.11.	18.00 Uhr Allerheiligen-Hofkirche München	SAITENWANDEL Werke von Rigel, Debussy, Saint-Saëns, Mozart Tjasha Gafner, Harfe · Joseph Bastian, Leitung	S. 33
-----------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

So 16.11.	15.00 Uhr Liederhalle, Stuttgart	DIE SCHOTTISCHE Werke von Mendelssohn Bartholdy, Brahms Clarissa Bevilacqua, Violine · Steven Sloane, Leitung	S. 51
-----------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Di 18.11.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	DIE SCHOTTISCHE Werke von Mendelssohn Bartholdy, Brahms Clarissa Bevilacqua, Violine · Steven Sloane, Leitung	S. 40
-----------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

So 23.11.	19.00 Uhr Herkulesaal der Residenz München	MESSA DI GLORIA Werke von Bach, Puccini Benedikt Haag, Leitung	S. 52
-----------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------

Fr 28.11.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	CARMINA BURANA Werke von Borodin, Smetana, Orff Johanna Soller, Leitung	S. 52
-----------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------

DEZ 25

Do 04.12.	19.30 Uhr Prinzregententheater München	HOMMAGE Werke von Bartók, Mozart, Beethoven Mona Asuka, Klavier · Izabele Jankauskaite, Leitung	S. 21
-----------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Di 09.12.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	MUSIKALISCHE SCHLITTENFAHRT Werke von Tschaikowsky, Mozart, Bilde, Strauß, u.v.m. Joseph Bastian, Leitung	S. 41
-----------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

So 14.12.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	MUSIKALISCHE SCHLITTENFAHRT Werke von Tschaikowsky, Mozart, Bilde, Strauß, u.v.m. Joseph Bastian, Leitung	S. 48
-----------	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Sa 20.12.	18 & 20.30 Uhr Bergson Kunstkraftwerk München	ALLE JAHRE WIEDER Mit der Jazzrausch Bigband	S. 56
So 21.12.	13 & 15.30 Uhr Bergson Kunstkraftwerk München	ALLE JAHRE WIEDER Mit der Jazzrausch Bigband	S. 56
So 28.12.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 57
Mo 29.12.	16.00 Uhr Liederhalle, Stuttgart	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 57
Mi 31.12.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	LAST NIGHT OF THE YEAR Werke von Rossini, Tschaikowsky, Strauß, Holmés u.v.m. Joseph Bastian, Leitung	S. 58

JAN 26

Do 01.01.	16.00 Uhr Isarphilharmonie München	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 57
Fr 02.01.	11.00 Uhr Prinzregententheater München	NEUJAHRSKONZERT Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Bilsé, Elgar, Monti, Fučík, Paepke, Hellmesberger Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 59
Sa 03.01.	11.00 Uhr Prinzregententheater München	NEUJAHRSKONZERT Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Bilsé, Elgar, Monti, Fučík, Paepke, Hellmesberger Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 59
So 04.01.	19.00 Uhr Stadthalle, Erding	NEUJAHRSGALA Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Elgar, Monti, Fučík, Paepke · Claudia Pichler, Moderation · Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 59
Mo 05.01.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	NEUJAHRSGALA Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Elgar, Monti, Fučík, Paepke · Claudia Pichler, Moderation · Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 49

Di 06.01.	19.00 Uhr Festsaal, Unterschleissheim	NEUJAHRSGALA Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Elgar, Monti, Fučík, Paepke · Claudia Pichler, Moderation · Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 59
Fr 09.01.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	NEUJAHRSGALA Werke von Kuhlau, Strauß, Mackeben, Elgar, Monti, Fučík, Paepke · Claudia Pichler, Moderation · Andreas Kowalewitz, Leitung	S. 47
So 18.01.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	SCHEHERAZADE Werke von Tschaikowsky, Rimski-Korsakow Leonhard Baumgartner, Violine · Joseph Bastian, Leitung	S. 43
Sa 24.01.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	JAMES BOND: SKYFALL Ernst van Tiel, Leitung	S. 68
So 25.01.	18.00 Uhr Isarphilharmonie München	JAMES BOND: SKYFALL Ernst van Tiel, Leitung	S. 68
Do 29.01.	20.00 Uhr Deutsches Theater München	BALL DER STERNE Daniel Spaw, Leitung	S. 60

FEB 26

Do 05.02.	19.30 Uhr Prinzregententheater, München	GLANZ UND KLANG Werke von Haydn, Strauss, Schumann Yun Zeng, Horn · Tung-Chieh Chuang, Leitung	S. 22
Sa 07.02.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	GLANZ UND KLANG Werke von Haydn, Strauss, Schumann Yun Zeng, Horn · Tung-Chieh Chuang, Leitung	S. 47
Mi 11.02.	19.30 Uhr Herkulessaal der Residenz München	SPHÄREN Werke von Beethoven, Mauersberger, Beach, Wolf, Mozart Münchner Motettenchor · Joseph Bastian, Leitung	S. 25
Sa 14.02.	18.00 Uhr Allerheiligen-Hofkirche München	LIEBELEI Werke von Elgar, Bizet, Britten, Delius, Fauré, Haydn, Humperdinck, Mendelssohn Bartholdy Rodrigo Carreto, Tenor · Ustina Dubitsky, Leitung	S. 33

Di **24.02.** 19.30 Uhr **DAVID GARRETTS KLAVIERKONZERT** S. 41
 Isarphilharmonie Werke von David Garrett, Beethoven
 München Olga Scheps, Klavier · Michael Balke, Leitung

Fr **27.02.** 19.00 Uhr **STUDIOSOUND 2** S. 39
 Bavaria Musikstudios Ensemble der Münchner Symphoniker
 München

MÄR 26

Do **05.03.** 19.00 Uhr **OF FORESTS AND FIELDS** S. 37
 Technikum, München Werke von Beethoven, Vaughan Williams,
 Piazzolla, Sibelius
 Lea Brückner, Violine · Joseph Bastian, Leitung

So **08.03.** 15.30 Uhr **WIENER KLASSIK** S. 43
 Isarphilharmonie Werke von Beethoven, Mozart
 München Inmo Yang, Violine · Joseph Bastian, Leitung

Sa **14.03.** 18.30 Uhr **HERR DER RINGE: DIE RÜCKKEHR DES KÖNIGS** S. 69
 Olympiahalle, München Ludwig Wicki, Leitung

So **15.03.** 17.00 Uhr **HERR DER RINGE: DIE RÜCKKEHR DES KÖNIGS** S. 69
 Olympiahalle, München Ludwig Wicki, Leitung

Sa **21.03.** 18.00 Uhr **STERNENKLANG** S. 34
 Allerheiligen-Hofkirche Werke von Duparc, Schumann, Mendelssohn Bartholdy
 München Yuki Manuela Janke, Violine · Swann van Rechem, Leitung

APR 26

Mi **01.04.** 20.00 Uhr **HARRY POTTER** S. 70
 Isarphilharmonie N.N. Leitung
 München

Do **02.04.** 20.00 Uhr **HARRY POTTER** S. 70
 Isarphilharmonie N.N. Leitung
 München

Sa **04.04.** 15 & 20.00 Uhr **HARRY POTTER** S. 70
 Isarphilharmonie N.N. Leitung
 München

Mo **06.04.** 15.30 Uhr **BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9** S. 57
 Isarphilharmonie Joseph Bastian, Leitung
 München

Mi **15.04.** 19.30 Uhr **ORNAMENTE** S. 26
 Prinzregententheater Werke von Respighi, Weber, Mendelssohn Bartholdy
 München Sharon Kam, Klarinette · Daniel Cohen, Leitung

Sa **18.04.** 19.30 Uhr **SEELENLANDSCHAFTEN** S. 47
 Kongresshaus Werke von Schumann, Brahms, Dvořák
 Garmisch-Partenkirchen Guido Sant'Anna, Violine · Jaemin Han, Violoncello
 Joseph Bastian, Leitung

So **19.04.** 15.30 Uhr **DVOŘAKS ACHTE** S. 43
 Isarphilharmonie Werke von Schumann, Brahms, Dvořák
 München Guido Sant'Anna, Violine · Jaemin Han, Violoncello
 Joseph Bastian, Leitung

Do **23.04.** 19.00 Uhr **REQUIEM FOR A DREAM** S. 37
 Technikum, München Werke von Mozart, Silvestrov
 Rasmus Baumann, Leitung

Fr **24.04.** 19.00 Uhr **STUDIOSOUND 3** S. 39
 Bavaria Musikstudios Ensemble der Münchner Symphoniker
 München

MAI 26

Do **07.05.** 19.30 Uhr **HERZENSLIED** S. 29
 Prinzregententheater Werke von Sarasate, Kodály, Wieniawski, Brahms
 München Marian Kraew, Violine · Joseph Bastian, Leitung

Sa **09.05.** 20.00 Uhr **LANGE NACHT DER MUSIK** S. 61
 Ort tbd Joseph Bastian, Leitung

Fr **15.05.** 19.00 Uhr **STUDIOSOUND 4** S. 39
 Bavaria Musikstudios Ensemble der Münchner Symphoniker
 München

Sa **16.05.** 12, 14 & 16.00 Uhr **EIN SOMMERNACHTSTRAUM** S. 49
 bigBOX Allgäu, Kinderkonzert
 Kempten Joseph Bastian, Leitung

So 17.05.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu, Kempten	HERZENSLEID Werke von Sarasate, Kodály, Wieniawski, Brahms Marian Kraew, Violine · Joseph Bastian, Leitung	S. 49
Mi 20.05.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	BOLÉRO & CARMEN Werke von Ravel, Piazzolla, Bizet, Márquez Omar Massa, Bandoneon Dayner Aldair Tafur Díaz, Leitung	S. 41
Sa 23.05.	18.00 Uhr Allerheiligen-Hofkirche München	PESTALOZZI X MSY Joseph Bastian, Leitung	S. 34

JUN 26

Di 09.06.	10 & 11.30 Uhr Ort tbd	ASCHENPUTTEL RÄUMT AUF Kinderkonzert Pyrmonter Theater Compagnie	S. 76
Mi 10.06.	10 & 11.30 Uhr Ort tbd	ASCHENPUTTEL RÄUMT AUF Kinderkonzert Pyrmonter Theater Compagnie	S. 76
Do 11.06.	10 & 11.30 Uhr Bürgersaal „Beim Forstner“, Oberhaching	ASCHENPUTTEL RÄUMT AUF Kinderkonzert Pyrmonter Theater Compagnie	S. 76
Do 18.06.	19.00 Uhr Technikum, München	PRIDE AND GLOW Werke von Hahn, Webern, Mozart Daniel Spaw, Leitung	S. 37
Fr 26.06.	19.00 Uhr Carl-Orff Saal München	MITEINANDER Mit der Städtischen Sing- und Musikschule München	S. 77

JUL 26

Sa 04.07.	19.30 Uhr Kaiserliche Hofburg Innsbruck	INNSBRUCKER PROMENADENKONZERTE N.N., Solisten · Michael Balke, Leitung	S. 65
Mo 06.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	ITALIENISCHE SOMMERNACHT N.N., Solisten · Michael Balke, Leitung	S. 64
Di 07.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	ITALIENISCHE SOMMERNACHT N.N., Solisten · Michael Balke, Leitung	S. 64
Mi 15.07.	19.30 Uhr Brunnenhof der Residenz München	TANZ UND ZAUBER Werke von Mayer, Holmés, Beach, Verdi, Beethoven Joseph Bastian, Leitung	S. 30
Sa 18.07.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	ITALIENISCHE SOMMERNACHT N.N., Solisten · Michael Balke, Leitung	S. 64
Mo 20.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	KLASSIK UNTERM STERNENZELT Werke von Mendelssohn Bartholdy, Haydn, Beethoven Lucienne Renaudin Vary, Trompete Delyana Lazarova, Leitung	S. 64
Di 21.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	KLASSIK UNTERM STERNENZELT Werke von Mendelssohn Bartholdy, Haydn, Beethoven Lucienne Renaudin Vary, Trompete Delyana Lazarova, Leitung	S. 64
Do 30.07.	20.00 Uhr Oberstdorf Haus, Oberstdorf	OBERSTDORFER MUSIKSOMMER Werke von Beethoven, Mendelssohn Bartholdy Gerhard Oppitz, Klavier · Daniel Beyer, Leitung	S. 53

Herausgeber

Münchner Symphoniker e.V.
Schornstraße 13, 81669 München
www.muenchner-symphoniker.de

Geschäftsführender Intendant

Tilman Dost

Redaktion

Virginia Flohr

Lektorat

Moritz Beck

Fotos

Peter von Felbert (Umschlagseite, Übersichtsseiten)

Michael Müller (Joseph Bastian), Peter von Felbert (Tilman Dost), StMWK/Böttcher (Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst, Markus Blume), Nagy/Presseamt München (Dominik Krause), Tobias Hase (Marek Wiechers), Jens Hartmann (Dr. Hochberger), Peter von Felbert (Bilder Interview), Felix Löchner (Prinzregententheater), Virginia Flohr (Orchesterbild Prinzregententheater), Parole (Gestaltung CD Amy Beach), Co Merz (Arabella Steinbacher), Christian Hasselbusch (Mona Asuka), Marco Borggreve (Tung Chieh Chuang), Daniel Schvarcz (Münchner Motettenchor), Nancy Horowitz (Sharon Kam), Peter von Felbert (Marian Kraew), Michael Müller (Joseph Bastian), Lila Barth (Tjasha Gafner), Holger Talinski (Ustina Dubitsky), Bayerische Schlösserverwaltung (Allerheiligen-Hofkirche), Anica Steinbart (Swann van Rechem, Peter von Felbert (Joseph Bastian), Pestalozzi-Gymnasium (Bilder Pestalozzi x MSY), Johannes Lunenburg (Lea Brückner), Pedro Malinowski (Rasmus Baumann), Andrés Anazco (Daniel Spaw), Virginia Flohr (Studiosound), Davide Cerati (Clarissa Bevilacqua), Marcus Witte (Steven Sloane), Thomas Rabsch Sony Music (Olga Scheps), Michael Reinicke (Omar Massa), Jonathan Berger ORW-Liége (Dayner Tafur-Díaz), HGEsch (Isarphilharmonie), Michael Reinicke DG (Julius Asal), Andrej Grilc (Leonhard Baumgartner), Sangwook Lee (Immo Yang), Michael Müller (Joseph Bastian), Jan Saurer (Claudia Pichler), Andrej Grilc (Joseph Bastian), Marco Borggreve

(Marian Kraew), Peter von Felbert (Joseph Bastian), Naaro (Konzerthaus Blaibach), Alexey Testov (Benedikt Haag), Simon Pauly (Johanna Soller), Peter von Felbert (Motiv Horn), Sebastian Reiter (Jazzrausch Bigband, Bergson), Andrej Grilc (Joseph Bastian), Tanja Sophie Conrad (Andreas Kowalewitz), Robert Götzfried (Deutsches Theater), Peter von Felbert (Musikerinnen, Lange Nacht der Musik), Virginia Flohr (Kontrabass-Motiv, Lange Nacht der Musik), Benedikt Siegert (Schloss Neuschwanstein), Alegria Konzert (James Bond: Skyfall, Der Herr der Ringe: Die Rückkehr des Königs, Harry Potter und die Heiligtümer des Todes), Peter von Felbert (Motiv Musikerin), Zurab Gvantseladze (Motiv Florian Stepp, Education), Ralf Lienert (Kinderkonzert in Kempten), Virginia Flohr (Aschenputtel räumt auf), Nora Braatz (Miteinander, Städtische Sing- und Musikschule), Judith Busse (Probenbilder Masters of Inclusion), Peter von Felbert (Preisübergabe Preis Innovation), Johannes Lunenburg (Lea Brückner), Peter von Felbert, Zurab Gvantseladze und Virginia Flohr (Orchestermitglieder), Peter von Felbert (Orchesterbild Isarphilharmonie), Virginia Flohr (Publikumsbilder), Bayerische Schlösserverwaltung (Herkulessaal), Bayerische Schlösserverwaltung (Allerheiligen-Hofkirche), Peter von Felbert (Motiv Posaune), Peter von Felbert (Joseph Bastian und Münchner Symphoniker). Ungenannte Rechteinhaber bitte melden.

Gestaltung

www.parole.de

Stand: 27.06. 2025
Änderungen bei Mitwirkenden
und Programmen vorbehalten.

Wir danken unseren Förderern und unserem Hauptsponsor

Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Partner der
Münchner Symphoniker.

Danke für die Zusammenarbeit

Wir unterstützen den KulturRaum München und ermöglichen damit auch Personen mit geringem Einkommen den Zugang zu unseren Konzerten.





Wir für München.

**Weil's um mehr
als Geld geht.**

Wir engagieren uns für nachhaltige
Projekte, die das Miteinander und die
Lebensqualität in München ausmachen.
sskm.de/gut



Stadtparkasse
München

